ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы современной фольклористики.— Л., 1980.
2. Алгоритмический формализованный анализ музыкальных текстов: Материалы семинара.— Ереван, 1977.
3. Американская социоогия: Перспективы, проблемы, методы.— М., 1972.
4. Андрющенко Е. Г. Межличностные контакты и массовая информация // Вопросы философии. 1971. № 6.
5. Асафьев Б. О народной музыке.— Л., 1987.
6. Ахметов Х. Башкирские протяжные песни.— М., 1978.
7. Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике // Наш современник. 1979. № 10, 12; 1980. № 3; 1981. № 1, 5, 6, 7.
8. Богораз В. Г. Чукчи.— Л., 1934. Ч. 1.
9. Бродский И. К изучению музыки народов Севера РСФСР // Традиционное и современное народное музыкальное искусство: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных.— М., 1976. Вып. XXIX.
10. Геворкян Г. А. О проблеме понимания // Вопросы философии. 1980. № 11.
11. Головинский Г. Л. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX—XX века. Очерки.— М., 1981.
12. Гошовский В. У истоков народной музыки славян.— М., 1971.
13. Гошовский В. Социологический аспект музыкальной этнографии // Българско музикознание: Година IX. 1985. Кн. 4.
14. Гусев В. О критерии фольклорности современного народного творчества // Современный русский фольклор.— М., 1966.
15. Гусев В. Фольклор: История термина и его современные значения // Советская этнография. 1966. № 12.
16. Гусев В. Е. Эстетика фольклора.— Л., 1967.
17. Гусев В. Е. О современном фольклоризме // Фольклор и общество.— София, 1977.
18. Днепров В. Музыка в духовном мире современника // Сов. музыка. 1970. № 7; 1971. № 1, 4.
19. Дубравин В. Русские календарные песни на Украине.— М., 1974.

---

* В предлагаемый список литературы, помимо цитированных, включены также источники, не имеющие ссылок в тексте книги, но связанные с ее проблематикой и помогающие уяснить позицию автора.

20. Емельянов Л. И. Методологические вопросы фольклористики.— Л., 1978.
21. Ефименкова Б. Северные байки: Колыбельные песни Архангельской и Вологодской областей.— М., 1978.
22. Живков Тодор Ив. Народ и песен: Проблеми на фольклорната песенна традиция.— София, 1977.
23. Зализняк А. А., Иванов Вяч. Вс., Топоров В. Н. О возможности структурно-типологического исследования некоторых моделирующих семиотических систем // Структурно-типологические исследования.— М., 1962.
24. Земская Е. А., Китайгородская М. В., Ширяев Е. Н. Русская разговорная речь: Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис.— М., 1981.
25. Земцовский И. Народная музыка и современность: К проблеме определения фольклора // Современность и фольклор: Статьи и материалы.— М., 1977.
26. Земцовский И. И. О творческой природе фольклора // Стилевые тенденции в советской музыке 1960—1970-х годов.— Л., 1979.
27. Земцовский И. Фольклористика в системе музыковедческих дисциплин // Сов. музыка. 1982. № 9.
28. Иванов Вяч. Вс. Очерки по истории семиотики в СССР.— М., 1976.
29. Иванов В. В. Эстетическое наследие древней и средневековой Индии // Литература и культура древней и средневековой Индии.— М., 1979.
30. Ингарден Р. Исследования по эстетике.— М., 1962.
31. Информационное письмо СК СССР, № 7—8, 1974.
32. Истомин И. Трудовые припевки плотогонов.— М., 1979.
33. Каган М. Морфология искусства.— Л., 1972.
34. Канэ Юлия. Не городу, но миру: Заметки о современной белорусской прозе // Вопросы литературы. 1982. № 6.
35. Касьянова И., Чувашов М. Мордовские (эрзянские) причитания.— М., 1979.
36. Квитка К. В. Избранные труды. М., 1973. Т. 2.
37. Колесов М. К современным спорам о сущности фольклора // Вопросы теории и эстетики музыки.— Л., 1972. Вып. 11.
38. Кочемасов В. Родники талантов // Правда. 1976. 25 сент.
39. Кубик Г. Специфика африканских музыкальных культур // Музыка: Новая зарубежная литература.— М.: Информкультура, 1977. Вып. 1 (науч. реферат).
40. Кушнарев Х. С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки.— Л., 1958.
41. Лайонз Джон. Введение в теоретическую лингвистику.— М., 1978.
42. Лебединский Л. Пять очерков о шаляпинском прочтении нотного текста // Мастерство музыканта-исполнителя.— М., 1972.
43. Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 29.
44. Линг Я. Шведская народная музыка.— М., 1981.
45. Локвуд Дуглас. Я — абориген.— М., 1971.
46. Лорка Федерико Гарсиа. Об искусстве.— М., 1971.
47. Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки.— М., 1973.
48. Лотман Ю. М. Феномен культуры // Труды по знаковым системам.— Тарту, 1979. Вып. 10.
49. Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки // Интонация и музыкальный образ.— М., 1965.
50. Мазель Л. Исследования о Шопене.— М., 1971.

51. Мазель Л. А. Несколько мыслей о путях теоретического музыкознания // Studia Musicologica. Aesthetica, theoretica, historica.— Kraków, 1979.
52. Мазель Л. Метод анализа и современное творчество // Мазель Л. Статьи по теории и анализу музыки.— М., 1982.
53. Мандельштам Л. И. Полн. собр. соч.— М., 1950. Т. 5.
54. Маркс К. Капитал.— М., 1952. Т. 1.
55. Маслов А. Л. Калики перехожие на Руси и их напевы.— Спб., 1905.
56. Методологические проблемы взаимосвязи и взаимодействия наук.— Л., 1970.
57. Методы изучения фольклора.— Л., 1983.
58. Можейко З. Я. Календарно-песенная культура Белоруссии.— Минск, 1985.
59. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие.— М., 1966.
60. Музыкальная энциклопедия.— М., 1976. Т. 3.
61. Налимов В. В. Вероятностная модель языка: О соотношении естественных и искусственных языков.— 2-е изд.— М., 1979.
62. Народная песня: Проблемы изучения.— Л., 1983.
63. Народное творчество и средства массовой коммуникации.— М., 1984.
64. Островский В. Жизнь большой реки.— М., 1971.
65. Памяти К. Квитки. 1880—1953.— М., 1983.
66. Пидаль Р. Избранные произведения.— М., 1976.
67. Пичугин П. А. Вопросы происхождения и динамики фольклора в трудах Карлоса Веги // Латинская Америка. 1974, № 1.
68. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки.— М., 1980.
69. Проблемы музыки XX века.— Горький, 1977.
70. Пропп В. Я. Фольклор и действительность.— М., 1976.
71. Путилов Б. Н. Миф — обряд — песня Новой Гвинеи.— М., 1980.
72. Руднева А. В. Песни Смоленской области, записанные от Е. К. Щеткиной. Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной.— М., 1977.
73. Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост. и комментарии П. А. Вульфиуса.— М., 1979.
74. Русский язык // Энциклопедия.— М., 1979.
75. Рыжкин И. О некоторых существенных особенностях музыки // Эстетические очерки.— М., 1963.
76. Сайдашева З., Ярми Х. Татарско-мишарские песни.— М., 1979.
77. Самарчян А. С. Замечания к проблеме понимания // Материалы конференции: «Семиотика и проблемы коммуникации»: Тезисы докладов.— Ереван, 1982.
78. Самогова Г. А. Некоторые наблюдения над адыгейской народной музыкой // Ученые записки Адыгейского НИИ экономики, языка, литературы и истории: Литература и фольклор.— Майкоп, 1973. Т. XVIII.
79. Семиотика и искусствометрия: Современные зарубежные исследования.— М., 1972. Вып. 1.
80. Современность и фольклор: Статьи и материалы.— М., 1977.
81. Социологические аспекты изучения музыкального фольклора.— Алма-Ата, 1978.
82. Типологические исследования по фольклору: Сборник статей памяти В. Я. Проппа (1885—1970).— М., 1975.
83. Тэрнер В. Символ и ритуал.— М., 1983.
84. Успенский В., Беляев В. Туркменская музыка.— 2-е изд.— Ашхабад, 1979. Т. 1.
85. Уткин К. Д. Песни и песенники Вилюя // Полярная звезда. 1986. № 4.

86. Фейнберг Е. Л. Кибернетика, логика, искусство.— М., 1981.
87. Фольклор и художественная самодеятельность.— Л., 1968.
88. Фольклор. Поэтическая система.— М., 1977.
89. Фомин В. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа // Музыкальное искусство и наука.— М., 1973. Вып. 2.
90. Харлап М. Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.— М., 1986.
91. Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала // Свод археологических источников.— М., 1971. Вып. ВЧ-12 (2).
92. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории.— Л., 1986.
93. Шатковский П. На пути к импровизации // Проблемы развития системы музыкального образования. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1986. Вып. 87.
94. Шубкин В. Пределы // Новый мир. 1978. № 2.
95. Эвальд З. В. Песни Белорусского Полесья/Сост. и текстологич. подготовка к печати З. Я. Можейко.— М., 1979.
96. Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против».— М., 1975.
97. Adorno Theodor W. Einleitung in die Musiksoziologie: Zwölf Theoretische Vorlesungen.— Frankfurt a. M., 1962.
98. Bartók B. Das ungarische Volkslied: Versuch einer Systematisierung der ungarischen Bauernmelodien.— Berlin; Leipzig, 1925.
99. Baumann Max Peter. Musikfolklore und Musikfolklorismus.— Winterthur/Schweiz, 1976.
100. Collaer Paul. Ozeanien // Musikgeschichte in Bildern.— Leipzig, 1965. Bd 1/1.
101. Elschek Oskár. Hudobná veda súčasnosti. Systematika, teória, výrin.— Bratislava, 1984.
102. Hood M. The Ethnomusicologist.— N. Y.; Düsseldorf, 1971.
103. Knepler G. Geschichte als Weg zum Musikverständnis.— Leipzig, 1977.
104. Lomax Alan. Folk Song Style and Culture.— Washington, 1968.
105. Merriam Alan P. The Anthropology of Music.— Evanstown, 1964; 2-th ed. 1968.
106. Moore Michael. The Seeger Melograph Model C // Selected Reports in Ethnomusicology. 1974. Vol. 2. No 1.
107. Moore S. Music for Life's Sake: Mediatory Role of the Arts for Socialisation in Non-Industrialised Regions. U/p, 1982.
108. Nettle Bruno. Theory and Method in Ethnomusicology.— London, 1964.
109. Rouget Gilbert. À propos de la forme dans les musiques de tradition orale // Les Colloque de Wegimont 1.— Bruxelles, 1956.
110. Rouget G. La musique et la transe: Esquisse d'une theórie générale des relations de la musique et de la possession.— Paris, 1980.
111. Sachs Curt. The Wellsprings of Music.— N. Y.; Toronto, 1965.
112. Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft.— München, 1922. Bd 1.
113. Suliteanu Ghizela. Psihologia folclorului muzical: Contributia psihologiei la studierea limbajului muzicii populare.— Bucuresti, 1980.
114. Suppan W. Volkslied. Seine Sammlung und Erforschung.— Stuttgart, 1966; 2 Aufg. 1978.
115. Ze studiów nad metodami etnomuzykologii/Pod red. A. Czekanowskiej i L. Bielawskiego.— Wroclaw, Ossolineum, 1975.
116. Wiora Walter. Ergebnisse und Aufgaben vergleichender Musikforschung — Darmstadt, 1975.