

От автора

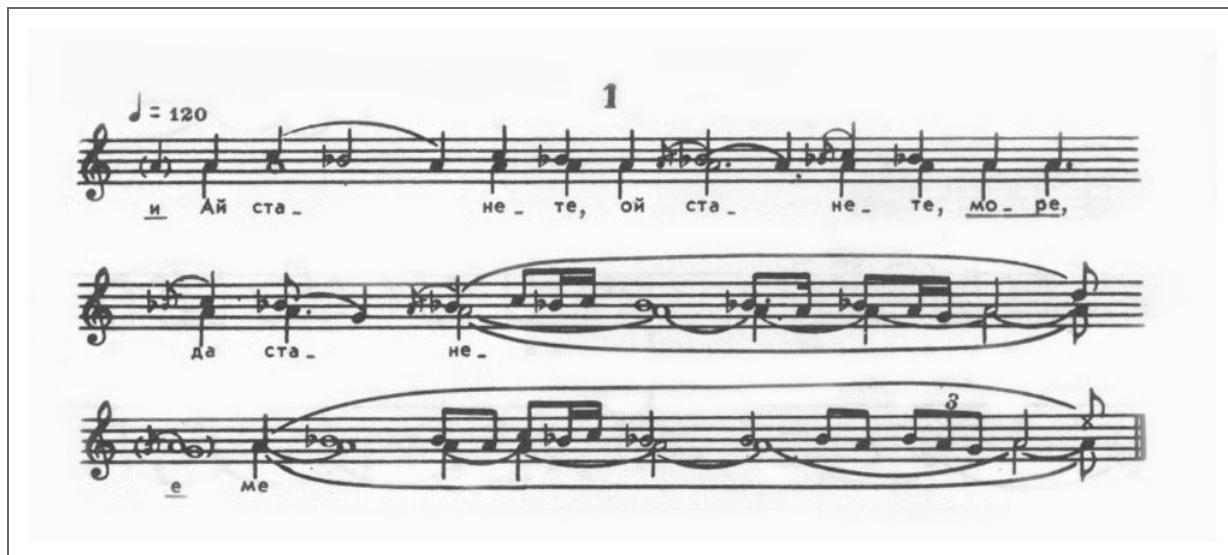
Теоретические основания Практические рекомендации Заключение

Нотации Источники нотных примеров

 *Оглавление*

 *Версия для печати*

Нотные примеры



Musical notation example 1 consists of three staves of music in G clef, common time, and a key signature of one sharp. The tempo is indicated as 120 BPM. The notation uses vertical stems and horizontal bar lines. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with 'и Ай ста-' followed by a melodic line with a fermata over the note 'не-'. The second staff begins with 'да ста-' and ends with 'не-'. The third staff begins with 'е ме' and ends with a melodic line. Measure numbers 1, 2, and 3 are placed above the staves.

$\text{♩} = 108$

Musical score for voice and piano. The vocal part is in common time, treble clef, and key signature of one flat. The piano part is in common time, bass clef, and key signature of one flat. The tempo is indicated as $\text{♩} = 108$. The lyrics are: Skam-ba, skam-ba kank-lial, a-ta-ta-ria vamz-džial,

The lyrics continue: gie-da, gie-da mar-čios, a-ta-ta-ria mer-gos,

The lyrics continue: Ry-gos ry-ge-lés, Kal-ne uo-ge-lés, ly-lio.

The lyrics continue: Lie-tu-vos mer-gy-tés gra-žlai gie-da.

3

Умеренно $\text{d}=84$
Мелодия (обертоны):

Дошпүлүу_рум хо - лумай_да, о_ну ка_гар хо_луң бар бе?
бм ба а э

Опорные звуки:

е а е ой
у о а е а е о е ой.

4

1. Аа - ннья - хта - рбын!
2. Ты - быы - ры - кпын!
3. Та - быы - ры - клын!
4. То - йон и - ччи - кэ - йим,
5. Дъэ[়], э - рэ[়], сэп ку - рдук сэ - рэ - нэн,
6. Ох ку - рдук о - ню - (օ)с - тон,
7. О - ло - рууй э - рэ[়]!..

$\text{♩} = 108$

5

$\text{♩} = 96$

6

Запев: *нэ - дъэ,* *нэ - дъэ,* *нэ - дъэ,* *нэ - дъэ,*
Ответ: *нэ - дъэ.* *нэ - дъэ,* *нэ - дъэ.* *нэ - дъэ.* *нэ - дъэ,*
нэ - дъэ. *нэ - дъэ.* *нэ - дъэ.* *нэ - дъэ,* *нэ - дъэ...*

7

Одна

Двое

Все

A ле_та_ ла па_ ва, па_ ва из... а всё из по_ ля,
 Ши_ ро_ка_ я у_ ли_ ца, а всё у_ ли_ ца,
 да зе_ лё_ на_ я тра_ ва.

8

Parlando rubato ♩=135

♩ = 4

1. U - ra - ni - jo be - go O_mer - be - go,

♩ = 4

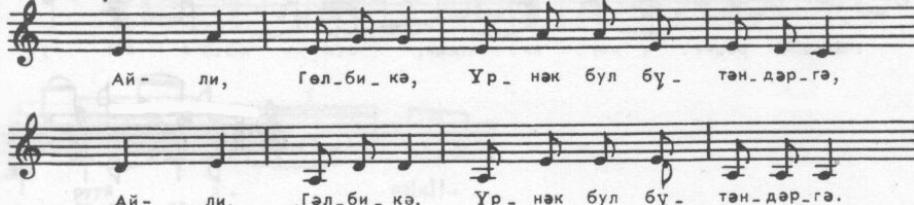
U - ra - ni - jo be - go O_mer - be - go,..

Спокойно $\text{♩} = 80$ 

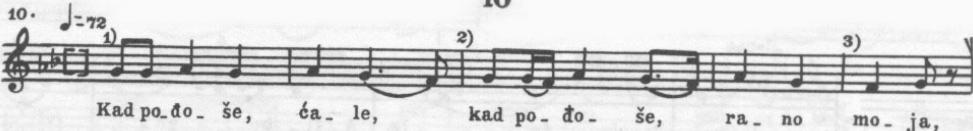
Var.:



Гөл - би - ка - га кү - тең тәш - лә, Үр - нәк бул бү - тән - дәр - гә.

Быстрее $\text{♩} = 108$ 

Ай - ли, Гөл - би - ка, Үр - нәк бул бү - тән - дәр - гә.

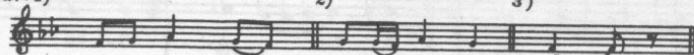


kad po - do - še bo - san - ski re - qru - ti, hej!

Var. 1)

2)

3)



11

11. $\text{♩} = 76$

1. Tu g_rū_še_la, grei_čian au_ke, O_be_té_la, dar pa_lau_ke,
Oi liai lia, O_be_té_la, dar pa_lauk.

① 8, 12 ② 3, 5, 6, 9, 12 ③ 6, 8 ④ 4, 6, 8, 12 ⑤ 3 4-12 ⑥ 6, 12 ⑦ 2-5, 7-12 ⑧ 2, 3, 5-12 ⑨ 6
⑩ 2 3, 5 - 12 ⑪ 2-4, 6-11 ⑫ 7-11 ⑬ 7, 8, 10 ⑭ 6 ⑮ 9

12

3. Вы дуните, ветры
(апрельская)

4. Старый старишишка
(апрельская, девичья)

5. Как во саде, в городе
(весенняя)

3 $\text{♩} = 152$

1. Вы ду_ни_te, ве_тры, вы ду_ни_te, бу_йны,
2. Вы не_си_te, ве_тры, вы мое_му ба_тишке, ве_стни.

Варианты:

4 $\text{♩} = 152$

4. Сизы_е го_лу_бо_ньки,

5 $\text{♩} = 152$

(1) са_де... (2) я_блоко (3) ста_рый на_

Ой лю_ли лю_ли, вы ду_ни_ба_тишке, буй_ны.

13

$\text{♩} = 244$

St. 1 St. 41

1. Hm Po_še_ta_la A_ll_be_go_ví_ca,

A

$\text{d}=270$

 3. O-na sta-de na-to ka-lo-pe-ra:
 4. Hn Ka-lo-pe-ra, ni-ka-kvo evi-je-éé,
 Ka-lo-pe-ra, ni-ka-kvo evi-je-éé!
 5. Ni-ni-ti cav-tiš, ni-sje-me-na da-vaš,
 Ni-ti cav-tiš, ni-sje-me-na da-vaš,
 6. Ko-li-ke ni-ja, A-li-be-he-go-vi-ca,
 Ko-li-ke ni-ja, A-li-be-go-vi-ca...

$\text{d}=330$
 36. Sta-de škri-pa, sta-de zve-ka li-pi-je du-ka-ta,
 Sta-de škri-pa, sta-de zve-ka li-pi-je du-ka-ta...

Var.(ref. to St. 5): St. 21 St. 22 St. 24 St. 27 St. 28, 30, 31, 32
 M N
 St. 29 St. 33 St. 34 St. 35 St. 37 St. 40 St. 41
 A U J sic

14

$\text{♩} = 104 - 108$

8 А во слав - ном го - ро - де во Ту - е - се
 8 А сто - я - ла ле - ди - нушка к(ы) - ня - ги - не - ю,
 8 До Пет - ро - ва дни сто - я - ла да всё рос - та - я - ла.
 8 Да не ста - ло у нас в го - ро - де у_п(ы) - ра - ви - те - ля,
 8 У - пра - ви - те - ля во го - ро - де, су - ди - те - ля.
 8 Иш - ша би - ли - се не - вест - ки да со зо - лов - ка - ми
 8 Да бо - ё - вы - ма пал - ка - ми о - ни му - тов - ка - ми,
 8 Иш - ше я - ры - ма лу - ка - ми да ко - ро - мыс - ла - ми,
 8 Да ка - лё - ны - ма стре - ла - ми да всё ве - рёт - на - ми,
 8 Иш - ше пи - ро - ги, шань - ги да во по - лон вяз - ли,
 8 Иш - ше ка - шу - го - рю - шу да всю по - вы - хлё - ба - ли,
 [Иш - ше тем их вой - на да при - кон - ця - ла - се.]

$\text{♪} = 94$

Ой- (й)нюш-ки, ка-к

Ча- со- ка да то- пе... о-й... (e)ре- чи, [ты]

Дво- ю- ро-д- на- я тё... о-й... ту- ш- ка, ка-к

Бе- з те- бя- то ве- дь, тё... о-й... ту- ш- ка, те-

-бе сс- с-т-ро- и- ли до... о-й... (o)мм- чок- те

Бе- з две- ре-й, без о- ко... о-й... (o)ше- чёк, те

Бе- з бру- со- вых- то ла... о-й... (o)в- чёк, те

Бе- з те- ку- чё- го жо... о-й... (o)ло- бу! Ты, д-

-бо- ю- ро-д- на- я тё... о-й... (o)ту- ш- ка, те

Ча- со- ка да то- пе... о-й... (e)ре- чи те...

♩ = 138

1. Чá - ра_ чка мо_ я, срэ_ бра_ на_ я,
зо_ ло_ ты_ мі бе_ рэжка_ мі (й) об_ ло_ жо_ на_ я, об_ ло_ жо_ на_ я й.

2. Ка_ му ча_ ру піць, здро_ во_ му быць.
На_ шай Ган_ не ча_ ру ву_ пі_ ваць, ча_ ру ву_ пі_ ваць.

3. Ой, ча_ ра_ чка, ча_ ра_ чка, я_ ка_ я ты до_ бра,
я_ ка_ я ты звэ_ рху, та_ ка_ я ты зо_ дна,

Ці мне ця_ бе вы_ пі_ ці, ці мне ця_ бе вы_ лі_ ці?
Як я ця_ бе ву_ пю, вя_ сё_ ла_ я ста_ ну,

Як я ця_ бе вы_ лью, со_ ро_ ма до_ ств_ ну,
со_ ро_ ма.

6
4. Ой, ка_ лі пі_ ці, то пі_ ці до_ дна, то пі_ ці до_ дна.
А ка_ лі спа_ ці— до_ бе_ ло_ го дня, до_ бе_ ло_ го дня.

A musical score for a folk song, likely for voice and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with several melodic slurs and grace notes. The lyrics are written in two columns under each staff, alternating between Belarusian and Russian versions. The Belarusian lyrics are in italics.

Ой, хто мя_ не ве_ рно лю_ біць, то той мя_ не пры_ го_ лу_ біць,
ду_ шэ_ чка мо_ я, ду_ шэ_ чка мо_ я й.
б. Ой, хто п'е, то_ му на_ лі_ вай_ це,
хто не п'е, то_ му не да_ вай_ це,
а я бу_ ду пі_ ці, пі_ ці, як ма_ лы_ е дзе_ ці, дзе_ ці,
зо_ браў_ шы_ са у ку_ ток по сем ча_ рак у ро_ ток,
здо_ ро_ ва, здо_ ро_ ва.

Svinīgi, krāšņi

fa²

1. Rū - toj bi - te, rū - toj sau - le, Rū - tō, rū - tō!

2. Bi - te - zī - du la - sei - da - ma, Rū - tō, rū - tō!

3. As mā - me - nis mī - li lyu - džu, Rū - tō, rū - tō!

4. Ka at - gō - ja jō - ḥa dī - na, Rū - tō, rū - tō!

5. Sit, jō - nei - ti, va - ra bun - gu, Rū - tō, rū - tō!

6. Lai līk to - va sai - mi - nei - ca, Rū - tō, rū - tō!

7. Pa - dīs de - vu mā - me - ḥa - i, Rū - tō, rū - tō!

8. Jō - ḥa dī - nas vo - ko - rā - i, Rū - tō, rū - tō!

1. Pa le lu - i tel ru - me - nu, Rū - tō, rū - tō!

2. Sau - le - sī - nu ka, tei - da - ma, Rū - tō, rū - tō!

3. Kab kris - tei - tu jō - ḥa vōr - du, Rū - tō, rū - tō!

4. Vy - si ma - ni dau - dzy - nō - ja, Rū - tō, rū - tō!

5. Vōr - tu sto - ba dy - by - nā - i, Rū - tō, rū - tō!

6. SI - ru, svīs - tu ta - ler - kā - i, Rū - tō, rū - tō!

7. Ka kris - tē - ja jō - ḥa vōr - du, Rū - tō, rū - tō!

8. Vy - si jō - ni dau - dzy - nō - ja, Rū - tō, rū - tō!

Варианты запевов 1, 2, 3 куплетов

$\text{♩} = 60$

1. Куда пошел, ох, да Егорушка.
Ох, кудрявая да головушка.
Ой, тараара, ой, тараара.
Ох, кудрявая, ой, головушка.

2. Куда пошел, ох, вернись назад,
Ох, позабыла, да слово сказать.
Ой, тараара, ой, тараара.
Ох, позабыла, да слово сказать.

3. Да куда ж ты пошел, да буря покатила,
Или тебе в Шаталовке девок не хватило.
Ой, тараара, ой, тараара.
Или тебе в Шаталовке девок не хватило.

Женские голоса

Мужские голоса

да го- а ло- вуш- ка.
 ой, го- а ло- вуш- ка.
 ох, го- (я)- ло- вуш- ка.

19

I

1 Ку- да по- шел, ох, ды Е- го- ру- шка,
 ой, куд- ря- вы- (йа)- я да го- ло- вуш- ка,
 ой, куд- ря- вы- (йа)- я, ай, го- (э)- ло- вуш- ка,

T

I
 эх, куд - ря - вы - (э - я) - я да го - ло - вуш - ка,
 о - (ы), куд(ы)-ре - вэ - е дэ го - (я) - ло - вуш - ка,
 эй, куд - ря - вы - я да го - ло - вуш - ка,
 ой, куд - ря - вы - я да го - ло - вуш - ка,
 II
 ей, куд - ря - вы - я, ай, го - ло - вы-ш(и) - ка,
 II
 3
 куд(ы)-ря - вы - (э - е) - я дай го - (я) - ло - вуш - ка,
 X
 3
 куд - ря - вы - я го - (я - е) - ло - вуш - ка,
 K
 3
 эй, куд - ря - вы - (я) - я го - (я - я) - ло - вуш - ка,
 KI
 3
 эй, куд - ря - вы - (э - е) - я го - (я - я) - ло - вуш - ка,
 II
 3
 ... вы - е, ай, да го - ло - вуш - ка,
 III
 8
 IV
 8
 ... вуш - ка,

I
 ой, та - ра - ры - ра - и, та - ра - ра - ра,..
 II
 ох, та - ра - ры - ры, ох, та - ра - ра - ра,..
 III
 эх, та - ра - ры - (я) - ры, о - й, та - ра - ра - ра,..
 IV
 ох, та - ра - ры - ры - ры, ох, та - ра - ра - ра,..
 V
 ой, та - ра - ры - (я) - ра, ох, та - ра - ра - ра,..
 VI
 ой, та - ра - ры - (я) - ра, ох, та - ра - ра - ра,..

он, та - ра - ры - ра, он, та - ра - ры - ра,..

VII
ох, та - ра - ры - ра, ох, та - ра - ры - (ы) - ра,..

III
эх, та - ра - ры - ра, ex, та - ра - ра - ра,..

IX
ох, та - ра - ры - (я) - ра, 3 ох, та - ра - ра - ры - ра,..

X
ой, та - ра - ры - (я) - ра, ай, та - ра - ра - ра - ра,..

XI
ох, та - ра - ры - (э) - ра, ох, та - (я) - ра - ра - ра,..

II
о - а, ра - ры - ра, ой, та - ра - ра - ра,..

III
8 ох, та - ра - 3 ры - ра, ох, та - ра - ра - ра,..

KIV
8 ой, ... 8 - ра, ой, та - ра - 8 - ра,..

J = 78

I 1. Вай-(и), ве- леть-(и) пе- са, ды, край-(и) ку-д(ы)-ня,..

II ...са край-(и) ку-д(ы)-ня,..

III ...леть пе- са, ды, край-(и) ку-д(ы)-ня,..

IV ...леть пе- са, ды, край-(и) ку-д(ы)-ня,..

V пе- са край ку-д(ы)-ня,..

VI пе- са край-(и) ку-д(ы)-ня,..

VII пе- са край ку-д(ы)-ня,..

VIII пе- са край-(и) ку-д(ы)-ня,..

IX пе- са край-(и) ку-д(ы)-ня,..

J = 78

Вай-(и), ве- леть-(и) пе- са, ды, край-(и) ку-д(ы)-ня,..

J = 80

1. Ой, да вспом - ни, вспо... ох, да вспом - ни,

да ста - ра - й дру - х(ы) да при - я... (е - е - ...³)...

*) ...⁽³⁾ ...⁽³⁾ ...⁽³⁾ ...

...⁽³⁾ ...⁽³⁾ ...⁽³⁾ ...

при - я - те - ль, о - ой, ой, о -

да - ли мо - й, о - э - (э -)... (е -)...

при - тель я - тель, мо - й, да о - (о -)... (о -)...

- те - ль мо - й, о - (я -)... (я -)...

- х(ы), да сво - ё пре - ж - не -

о) - х(ы), да сво - ё п(ы) - ре - ж(и) - не -

э) - х(ы), да сво - ё п(ы) - ре - ж(и) - не -

э - о) - х(ы), да сво - ё п(ы) - ре - ж(и) - не -

э - я - о) - х(ы), да сво - ё п(ы) - ре - ж(и) - не -

- ё, э - о - х(ы), да при - я - (о -)... э - а)...

- ё, жа, о - х(ы), да при - я - (о -)... э - а)...

- ё, о - х(ы), да при - я - (я)...

при - я - (о)...

при - я - (я)...

при - я - (я)...

о_х(ы), да ох, при _ ят _ ство.

* Партии мужских голосов выписаны в реальном звучании.

1. Вот ку- да, к- ра- са мо- я, да ты де- ва- лась,
...са мо- я, да ты де- ва- лась,

Знать, ко- му же я ве- рность при... при- да- ла.
Знать, ко- му же я ве- рность при... при- да- ла.
Знать, ко- му же я ве- рность при... при- да- ла.
Знать, ко- му же я ве- рность при... при- да- ла.
Знать, ко- му же я ве- рность при... при- да- ла.

Рубоб

Джигак

23

бас

Пение

Джигак

Рубоб

Даф

Двое

Би_но_зам бо ла_то_фат - от гардам,

Все

Ха_вас до _ рам сар то пот гардам.

Би_но_зам бо ла_то_ фат-

от гардам,

Ха_вас до _ рам сар то пот гардам.

Невеста

24

Уж и про_ пу_ сти_ те_ ка ме_ ня, Ах, да лю_ ди до_

2. Не бу_ ма_ жны ли_ сты сте_ лют_ ся,
1)

2. Не бу_ ма_ жны ли_ сты сте_ лют_ ся,

2. Не бу_ ма_ жны ли_ сты сте_ лют_ ся,

2. Не бу_ ма_ жны ли_ сты сте_ лют_ ся,

2. Не бу_ ма_ жны ли_ сты сте_ лют_ ся,

2. Не бу_ ма_ жны ли_ сты сте_ лют_ ся,

- бры_ е, Кве_ ли_ ко_ му_ то ме_ ня, Ах, да бл_ а_ с_ ло_

...бу_ ма_ жны ли_ сты сте_ лют_ ся,..
не бу_ ма_ жны ли_ сты сте_ лют_ ся,..

не бу_ ма_ жны ли_ сты сте_ лют_ ся,..

не бу_ ма_ жны ли_ сты сте_ лют_ ся,..

не бу_ ма_ жны ли_ сты сте_ лют_ ся,..

1) Для у нижнего голоса звучит несколько ниже. Частица „не“ исполнялась как „ни“.

Tpno

Xop

30- დი-ლო ი-დი-ლო დი-ლო
ო-დი-ლო ა-დი-ლო
30- დი-ლო ა-დი-ლო
ა-ბა ე-რო ხ-მი-დ მშ-კო-ბრა-დ ვი-შ-კო-თ,
შე-მო-ვ-გ-დ-ა-ხ-ო-თ ვა-ხ-ტა-ნ-გ-უ-რ-ი-ი
შე-მო-ვ-გ-დ-ა-ხ-ო-თ ვა-ხ-ტა-ნ-გ-უ-რ-ი-ი
30- დი-ლო და ა-ბა ე-რო ხ-მი-დ მშ-კო-ბრა-დ ვი-შ-კო-თ,
შე-მო-ვ-გ-დ-ა-ხ-ო-თ ვა-ხ-ტა-ნ-გ-უ-რ-ი-ი

დი ნა-ნი ნა 30
დი-ლო ა-დი-ლო ნა 30
30 30 30 30 30 30
უ-რუ ა-პო უ-რუ ა-პო უ-რუ ა-პო უ ა თ
უ-რუ ა-პო უ-რუ ა-პო უ-რუ ა-პო უ ა თ
ო- რი-რი 30 30 30 30 30 30
30 30 30 30 30 30
30 30 30 30 30 30

30 დი-ლო ჩა-დგან ცხ-ო-რე...
30 დი-ლო ნა-ნი-ნა ჩა-დგან ცხ-ო-რე...
30 დი-ლო ნა-ნი-ნა და ჩა-დგან ცხ-ო-რე...
30 30 30 30 30 30
უ-რუ ა-პო დი-ლო, 30
უ-რუ ა-პო დი-ლო, 30
30 დი-ლო ვი-შ-კო-თ, 30
30 30 30 30 30 30

p $\text{♩} = 78$

8 1. ha, a - иы, (э)эй - а да(н) а - я!

mp $\text{♩} = 126$

2. Ээ, ким э_бит ба_ а_ра дуу, су_ о_га дуу? З. Бу ба_ла_ган и_нэ то_го тымныкайтай, до! 4. А_ йак_ка_

- бы - ан да я(н)!

5. Хай_гах_таах ха_ра бы_а_рым хам_наа_ та_гын,

6. Ээ, да(н) а_йакка_бын!

7. Нох_тоо_лоох су_рэ_гим долгу_ да_гын,

8. Ээй, а_ га!

хлопки в ладоши

$\text{♩} = 72$

Gvā, gvā, gvā, lapt lapt lapt lapt Ir nu_ skri_ do.

Gvā, gvā, gvā, lapt lapt lapt Ir nu_ skri_ do.

Ir sè_ do_ si Ne un sā_ kos_ Un Jo_niu_ko gal_vos.

8 очень шумный разговор → accel. poco a poco

1 *mp* *MM* *J.=67* 1 2 3 *f* 4 5 6

раскачиваясь раскачиваясь определенно

8 разговор замолкает снова разговор →

5 *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1 7 8 9 *?* 10 11 *?* 12 13 *?* 14 *J=68* *J=69*

6 *mf* *~*! *mp* *~*(?) *poco cresc.* *p* *p*

5 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1 15 16 17 18 19 *?* 20 21 22 *J=70*

нераразборчиво

5 *dim.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1 23 24 25 26 27 *?* 28 29 30 *J=70*

нераразборчиво

5 *f* *kaj* *kaj* *ju* *f* *kaj* *kaj* *ju* *ha* *kaj* *kaj* *ju* *mp* *kaj* *kaj*

3 *rall.* *f* *kaj* *kaj* *ju* *mf* *kaj* *ju* *ha* *kaj* *kaj* *ju* *mp* *kaj* *kaj*

1 31 32 33 *?* *?* (7) 34 *?* 35 *?* 36 37 38 *?* *?* *?*

покачиваясь

очень неуверенно

3 *ju* *p sempre*

1 *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* ...

все время *немного* быстрее

покачиваясь

29

$\text{♩} = 126$

Bra_ćo mo_ja i dru_ži_no mo³ ja. Ha do_bro nam ve_če o_mr.knu_ la.
A na bo_lje ju_tro o_sva_nu_ lo I sva_kog nam do_bra do_ni_ je_ la.
A naj_vl_še zdra_vlja i ve_se_ lja. Od ve_se_lja ni_šta ljep_še ne_ ma.
A od zdra_vlja ni_šta pre_če ne_ ma.

30

$\text{♩} = 40$

Один
1. Эх, да но_ чи тё_ м(ы) - на_ и да и раз_ о_ се...
Все раз_ о_ сен_ ни_ и,
Один эх, да,
всё по_ сле..., да, всё по_ след_ ни_ и.

31

♩ = 108
4. Ка - к

4. Ка - к та - бе - а ня - ску - чит - ся,

4. Ка - к та - бе ня - ску - чит - ся,

а чо не

толь - ко не сго - рю - нит - ся, а - а ля - ли,

то - ль - ко не сго - рю - нит - ся, ай лё - ли,

толь - ко не

э,

ой, ля - ли, э ли да,

лё ля... ай лей ды - а, лё - ли, лё - ли,

лё лё - ли, ай лё да, лё - ли, лё - ли,

лё лё...

э ле - й,

32

$\text{♩} = 60$

8 O, да ра- (а)- зик, ра- зик да е- щё!

8 O, да ра- зик да е- щё!

8 Да е- щё!

Ра- зик да е- щё!

8 O, дё-р-не- м ра- зик да е- щё!

8 И Ра- зик да е- щё!

8 Ра- зик да е- щё!

8 И, да е- щё!

33

$\text{♩} = 78$

Ja po-še-ta' niz po-lje za-de-la mi ko-šu-lja za dva struka bo- silj-ka.

34

♩ = 60 Presijecalica

Ajde, Bjel - ko, da ko _ la _ mo, da ko _ la _ mo i pje - va - mo

35

♩ = 63



Как хо - дил - гу - ля - л Добры - нюш - ка по го - ро - ду,

Как хо - дил - гу - ля - л Ни - ки - тич по Ки - е - ву...

B 144

...ке на быст_ рой,
 1. Да на реч_ ке, на реч_ ке, да на реч_ ке на быст_ рой,
 ...ке на быст_ рой,

Эхи ле_й лё_ ли лё_ ли,
 э лё_ ли лё_ а_ ли, а_ ли лё_ ли лё_ а_ ли,
 э лё_ ли лё_ ли, ой лей лё_ ли лё_ ли,

[♩ = 63]

I 2. Кос' а_вар(и)ди, кольго_н - ди...

I 2. Кос' а_вар(и)ди, кольго_н - ди...

I Щеняц пя_ле, ой, Яшкань Ma_(o)_ря_нясь, ой, щеняц пя_ле, ба_ня_са.

II Ще_ нянц пя_ле, ой (и), Яшкань Ma_(o)_ря_нясь, ой, щеняц пя_ле, ба_ня_са.

III Щеняц пя_ле, ой, Яшкань ... (о)_рясь, эх, ой, щеняц пя_ле, ба_ня_са.

IV Ще_ нянц пя_ле, ой, Яшань Ma_(o)_ря_нясь, ой, щеняц пя_ле, ба_ня_са.

V Ще_ нянц пя_ле, ой, Яшань Ma_(o)_ря_нясь, ще_ нянц пя_ле, ба_ня_са.

III Щеняц пя_ле, ой, Яшань Ma_(o)_ря_нясь, ой, щеняц пя_ле, ба_ня_са.

III Щеняц пя_ле, ой, Яшань ... (о)_рясь, эх, ой,

$\text{♩} = 72$

1. Ва - нянь Про - (é) - са - нясь, цё - лакска цё - лак.

Ай - (я), но - но!

цё - лакска цё - ла - к(э), но - ла -шиц у - ли.

Parlando-rubato

$\text{♩} = 88 - 144$

$\text{G}^1 = \text{C}^1$

$\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 136$ $\text{♩} = 134$ $\text{♩} = 134$

I solo II solo Chor

$\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 136$ $\text{♩} = 134$

1. Haj-de moj ra die - illi mal e - dhe je

e e

$\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 140$

je_ne z bri - ti Çe - lu - a

e - dhe je

(e)

$\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 144$

në ja - ri - lë

a në iA wi

Measure times: 2,3 sec., 5 sec.

Tempo changes and dynamics are indicated throughout the score.

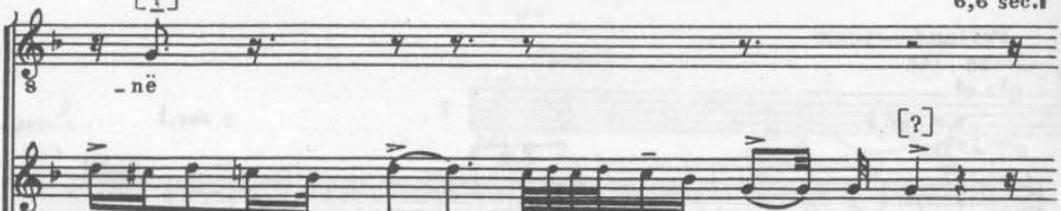
je - ie

s (e)

5,4 sec. 

[?] je - ne pér tē shkre - tē nē - paj - go - ri -
jē a paj -

s (e)

[?] **6,6 sec.** 

- nē
go - rī - [?]
jē - nē - jē

s (e)

e - **ne moj mu nē pu_si** **Su_lej_ma** **rub.** **4,7 sec.** 

a

(e)

5,2 sec. **♪ = 128** **a nē mojpu_si e** **♪ = 116** **♪ = 88** 

Su_lej_ma_ ja_nit [?]

(e)

3,9 sec. I

[?] 9,3 sec. I

Soprano lyrics: Ce - lo Me - za - ja - nit.
Alto lyrics: a në Me - za - ja_nit.
Bass lyrics: (e)

40

$\text{♩} = 92$

Vocal line lyrics:
Gon dže Me_hi, Mi_sir o_mi_li_o. Gon dže Me_hi,
la_le mo_je, aj Misir o_mi_li_o.

Piano dynamics: i. f. o.

Var., st. 2

Measure numbers: 1) 2) i u 3 i 4 st. 3) 4) i u 4 st. 4) st. 3
5) i u 4 st. 4) st. 4 3)

Tempo giusto
♩ = 120 - 132

g¹ = f - as
♩ = 120

41

♩ = 122

1) [Ka_] ma _ ri _ na malë me _ flet', o Ri _ zak bej,
2) Ka _ ma _ ri _ na malë me _ flet', o Ri _ zak bej...
3) Ti _ të _ vrou as _ quer' i _ vet', o Ri _ zak bej...
42) Vaj _ za të mo _ ri ferë_ man, o Ri _ zak bej...
46) Të _ qanë mo _ tra me mure_ zik', o Ri _ zak bej...
50) Nu _ sa t'i _ ku q'a _ të _ dit', o Ri _ zak bej...
58) C'_de_ she ti në Qi _ lip _ jadh', o Ri _ zak bej...
64) Ja _ tje ishë një frik' e madh', o Ri _ zak bej...

$\text{♩} = 64$

8 1. Ta - läx o - йур быы - ны - нан Tax - sa - n хаа - ман и - спи - тиим,

$\text{♩} = 5$

8 Си - ти чы - чаах ы - ры - атын И - ни - л_лээм.мин ту - рбу - тум.

$\text{♩} = 120$

10

8 Чы - бы - чы - бы чыып - чаап ыл_лаа_бы - та чыы - чаах,

15

rit.

8 Чы - бы - чы - бы чыып - чаап ыл_лаа_бы - та чыы - чаах.

$\text{♩} = 64$

20

8 2. Си - рим - дой - дум ки - эр.гэ - лэ Си - мэ_(э)м_ми_тэ си - (и)п_пи - тэ,

8 О - тум - ма - ным ке - چ_ه - رون О - йүү - би - чик ту - س_پ_ع - ت_ز.

25 $\text{♩} = 120$

8 Чы - бы - чы - бы чыып - чаап ыл_лаа_бы - та чыы - чаах,

30

rit.

8 Чы - бы - чы - бы чыып - чаап ыл_лаа_бы - та чыы - чаах.

43

$\text{♩} = 96$

1. То - ло - жо_ру - (та) дъо - л - лор - доох
 2. То - Ѿу - су - он - нуур си - л - лар - га
 3. Тох - то _ он-кэ _ лэн ба - ка_раах_тыыр

4. Ту - ру - ку - кэ - риим си - кэ_ри - гэр

5. Кэл - би - кппит - тэн ы - къ_ла - тан

6. То - Ѿу - ку су_ лу_хум мэ - кэ_йии - тэ ...

44

$\text{♩} = 96$

C: 153 0 55 117 203

Po_ve_di, za_ve_di, ko_lo dje vo_(ho)_jko (ho),
 po_ve_di, za - ve - di (i) ko - lo (ho) dje - vo_(ho) - jko(j).

45

А. Листопадов:



Е. Линева:



С. Танеев:



А. Гречанинов:



46

 $\text{♩} = 80$ 

47

(rubato)

$\text{♩} \approx 120$

1. Кер, су - бу - (yo)!

2. Аал уо - тум и - рчи - тэ[н] 3. Чую - 5ур то - 3 йон

4. То - лбон күөх 5. Кы - һыл Ты - һы. - мат

6. Ха - тан Тэ - миэ - ри - йэ 7. То - йон

8. э - һэ - кэ - йиэм...

48

$\text{♩} = 76$

1. Бый - быян!

8. ууй - ууий бу - он!

2. Су - бу кү - ндэ - лэс ма - ңан

3. Кү - 3 инээх ўе - (э)с_кээ - бит...

49

f

♩ = 120



8 1. И - һи - лик - пин - та - һы - лык - пын, 2. И - э - дээ - ник - пин - куу - даа - нык - пын,
 3. Э - чи - ки - йэ(и) - э - чи - ки - йэ(и), 4. А - йы - қа(а)хан аар - таа - җа,
 5. Күн - нүүр у - луүхүн күүс - тээ - ңэ(и), 6. Э - чи - ки - йэ - кы - ды - гы - йа(и),
 7. Кы - ды - гы - ран кии - рэ - (э)и - қин, 8. Кыа - йан - хо - тон, кыр - баан - ө_лө_рөн
 9. Тах - саа - ры кэ - лэ - (э)и - қин, ...

50



... и кор - ми - ле - ц и мой... ох! кор - ми - лец ба - тю - шка!

51

rubato

И ба - тю - шка мой! Кор - ми - лец! Ба - тю_шка ми -ло - серд - ный!..

А дру_жок ты ми - лый, а дру_жок И - ва - нуш - ка!

А что ж ты ме - ня, та - ку - ю горьку - ю,

Variант: и т. п.

горьку - ю, ки - нул ?!

52

Rubato

А ро - ди - тел - ка ты мо - я, мамка ро - дна - я!

А bla - slo - vi - ka ты мо - ю го_лов_ку буй - ну - ю ...

53

(fis²) ... и Кор - ми - ле - ц и мой ՞! Ох! ՞ Кор - ми - лец ба - тю_шка!

(fis) Rubato И ба - тю - шка мой! Кор - ми - лец! Ба - тю_шка ми -ло - серд - ный!

(f-fis) (es¹) 6/8 А ро - ди - тел - ка ты мо - я, 5/8 мамка 6/8 ро - дна - я!

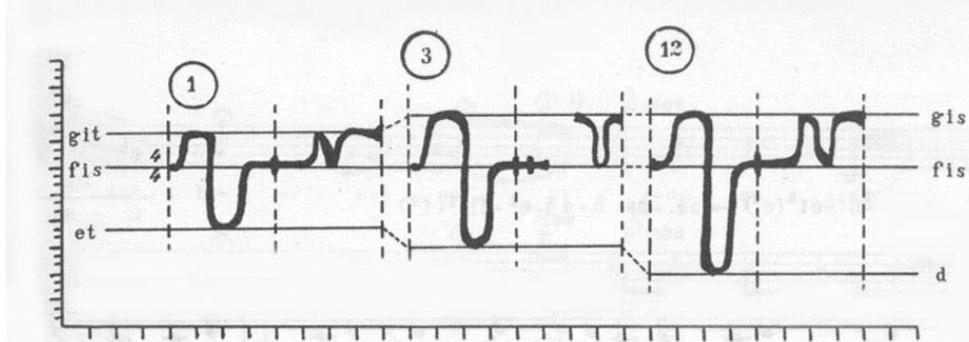
(a)

54

p

♩ = 56-63

1. Аан - ныр и - йэ дой - ду - (гу) - лар - бын
 2. А - наа_ра - (га)н сыр_да - тар 3. А - ла - ма - (га)й ма - нан
 4. Кун - нэ(р - ги) - рик - пит 5. Ар - չա - (га) диз - ки
 5. А - раат_(га) бай - չал 6. Ан - нын диз - ки
 7. Тах - сан тус - тэ, 10. до - ցոտ - тоор(м)!
 8. Кэм - нэ - (ր) - рик - тээк 12. кэ - ри - (հ) - կу - րս ...



$\text{♩} = 120$

1. Пры - ля - це - лі га - лу - бы Всё з чу - жэ - я ста - ра - ны,
Всё з чу - жэ - я ста - ра - ны.

2. Се - лі я - ны на ра - ллі, Ста - лі я - ны бро - ку - ваць,
Сталі я - ны бро - 3/16 3/16 ку - ваць.

3. Сталь я - ны бро - ку - ваць, А па ра_ллю тал - ку - ваць,
А па ра_ллю та - лку - ваць ...

14. И жы - ві, наш та - ту - нька. Тыз(ы) но - ва - ю ма - му - лькай,
Тыз(ы) но - ва - ю ма - му - лькай,

15. А мы будзем слу_жы - ці, Пу ма - му - лі - цы ту - жы - ці,
Пу ма - му - лі - цы ту - жы - ці.

1 2 3 4 5 6 7 / 8 9 10 11 12 13 14 / 8 9 10 11 12 13 14

et¹ fit¹
 d¹ e¹
 e¹ d¹
 — b

1. 35.

1. -4. c¹-d¹-et¹(e¹) → 32.-35. b-d¹-e¹-fit¹(f¹)

$\text{♪} = 84$

1. Энъ ух, я - лак - ске - м, а Ми - ша,

2. [...] у - жо [э] мо - лян,
ух, я - лак - ске - м, ма - ла - зот,

3. [... от] ух, ро - д - ной - не - м, а Ми - ша,

4. Энъ у - жо о - за - н вак - со - зот...

$\text{♪} = 108 < 112$

32. [э] пе - р - воj [o] страсть - ке - с то - и пон - гить,
33. [э] пер - вой [o] у - жасть то - и не - ить.

34. [э] ков э - зить ва - р - шта -

[э] ша - чи, ма - сто - ронь ял - ги - нет,

35. [э] ков э - зи / - ть сы - р - га -

[э] ка - сы [э] мо - дань ял - ги - нет ...

♩ = 104 ♩ = 132
 дъо - хун - маа - ны дъон - нор - доох ѿ - *hу*,
 ♩ = 104 ♩ = 132
 в - түе уо - лат - тар - даах ѿ - *hу*,
 ♩ = 104 ♩ = 132
 та - лыы - тал - ба дъах - тал - лар - даах ѿ - *hу*,
 ♩ = 104 ♩ = 132
 он - ньүүр - кө_рү_лүүр о - չо - лор - доох ѿ - *hу*,
 ♩ = 104
 Кыыл - лаах а - рым ба - раЫах - сан...

1)

♩ = ca 118 (quasi rubato)

Hej hoj he - he - he hoj he - he - he hoj
 Hoj hoj hoj hoj
 he - he - he hoj, hoj hoj hoj .
 hoj hoj hoj .

$\text{J} = 160-208$
 $\text{G} \frac{4}{4}$

Shakri-e-të tat, ba-ba-tho, 4,4 sec.||

sha kur-mi-në tënd, ba-ba. (seufzt) 4,6 sec.||

Ku-do të-të qjej-më ne ta-ni, që na lë-sho-e, (seufzt) 6,9 sec.||

ore ba-ba-tho-e! (seufzt) 4,8 sec.||

Do të-të qju-a-jë në djel-të, ba-ba: (weint) 6,4 sec.||

Se ne-ve nu-ku-je-mi e-dhe në (seufzt) 5 sec.||

o-në të-në, ba-ba-tho, (weint) 4,6 sec.||

ë se ne-ve je-mi mu-he-xhi-rë (seufzt) 5,4 sec.||

në vend të hu-aj, ba-ba-tho. (weint) 4,5 sec.||

Mos të ka pi-ku-rë vën-di jot, (weint) 5,9 sec.||

n se ke ar-dhu-rë në bo-të të Shqi-pë-ri-së, (weint) 4 sec.||

ba-ba o-re! (weint) 5,3 sec.||

Do të-të pa-lo-si-e bot'e Vlo-rë-së, (weint)

60

Голос 1

Голос 2

Голос 3

Голос 4

Хлопки

d=ca100

etc.

61

A 95 см

B *соло хор соло хор соло*

C

D

E

метроритмическая
формула 693,5+ 697,5+ 701,5 -705,5

(1)

F *(2) соло хор*

(3) реальное
время звучания: M M. = 186

62

M.M. ♩ = 76

Ма - ри, Ма -
рий - ко ма - ми - на,
хай - де са
ве - ке о - ста - ви
от то - ва
въ - рийл хай - дут - лук.

63

M.M. ♩ = 76

Ма - ри Ma -
рий - ко ма - ми - на,
хай - де са
ве - ке о - ста - ви
от то - ва
въ - рийл хай - дут - лук.

64

zwrotka 1-sza ① *tr*

65

d = соо 69

Me_sec pre_de pre _ ko ve_dra ne_ba, me_sec pre_de
pre _ ko ve_dra ne_ba, Ja_no, Ja_no, Ja_no be_l(oa)
Ja_no, Ja_no, be_l(oa), Ja_no.

66

d = 150

1. Как вчера мо_ло_да, мо_ло_дё_ ше_нь_ка я пья_ на бы_ ла,
лю_ ли, лю_ ли, а_ лю_ лё_ ше_нь_ки, я пья_ на бы_ ла.

2. Нын_ че ж мо_ло_да, мо_ло_дё_ ше_нь_ка с по_хме_ ля боль_ на,
лю_ ли, лю_ ли, а_ лю_ лё_ ше_нь_ки, с по_хме_ ля боль_ на.

$\text{♩} = 160$

1. Ба_ юш_ки ба_ ю, да бай су_ г_ре_ вуш_ку мо_ ю!

2. Спи_ тко ты, д_и_ тя ми_ ло, у се_ р_деч_ка близ_ ко бы_ ло.

2/4

Ба_ ю ба_ ю ба_ ю бай!

3. От сер_де_ чуш_ка от_ста_ ло _ нам по_ ра_ то жа_ лко ста_ ло.

2/4

Ба_ ю бай су_ г_ре_ вуш_ку!

4. Спи_ тко, ми_ ла_ я ты дочь,

5. Ты на_ хо_ дишь_ се де_ ньком,

не хо_ ди гу_ лять в пол_ночь.

си_ ди до_ ма ве_ чор_ ком.

2/4

Ба_ ю бай!

Ба_ ю бай!

6. Спи_ тко ты, у_ ва_ га, буд_ то бе_ ла_ я бу_ ма_ га.

2/4

Ба_ ю ба_ ю ба_ ю бай!

7. Спи_ тко ты, сви_ ча, да не бо_ га_ то_ го от_ ца.

2/4

Ба_ ю бай!

68

$\text{♩} = 180$

1. И там ле - те - ли да се - ры - е гу - си,
да се - ры - е гу - си.

2. И йны, ле - те - вши, ста - ли го - мо - ни - ти,
ста - ли го - во - ри - ти.

69

$\text{♩} = 144$

Ах, та - кой-ся - кой ко - ма_рин_ский му_жик , Он не - хо - чет сво - ей ба_ры_не слу_жить.

3/8
2/8
2/8
п л п п л п п л п п л п п л п п л п
п л п л п л п л п л п л
п л п л п л п л п л п л

70

$\text{♩} = 176$

Та - на, Та - нюш_ка, Та - на бе - ла - я,
Ой ле - ли ле - ли, ле - ли_лей ля - ли.

71a

Ты ре - ка ли, мо - я ре - чу - шка,
Ты ре - ка ли мо - я бы - стра - я.

71б

ре - чу - ш - ка

72а

$\text{J} = 76$

о - ё - ёй, да_к не му - ти - те_сь_ко, г - ла - зо_нь_ки,
о - ё - ёй, да_к не ка - ти - те_сь_ко, с - лё - зо_нь_ки!
о - ё - ёй, да_к на - до м - не да на_г_ле - де - ти - се,
о - ё - ёй, да_к на - до м - не да на_с_малт - ре - ти - се...

72б

$\text{J} = 88$

о - ё - ёй, да_к я в се - во_д_ни_ш_но_й бо... (о) - же_й день,
о - ё - ёй, да_к во то - пе - ре_ш_но_й с - вя... (а) - то_й час,

Знаки расчленения музыкальных форм

(I) (II) (III)

часть 1-я, 2-я, 3-я и т. д.

(IIIр)

часть 3-я и одновременно реприза 1-й части.

(Ia) (IIa)

повторение 1-й, 2-й и т. д. части.

// //

вступление.

T

кода или заключение.

1	2	3	4
A	B	C	D

период, предложение (вообще законченная музыкальная мысль).

1a	za	1b	2b
A ₁	B ₁		

повторения соответствующего периода или предложения.

Г Г

главная тема.

Г Г

2-я тема.

1к	2к	3к
----	----	----

куплеты 1-й, 2-й, 3-й и т. д.

74

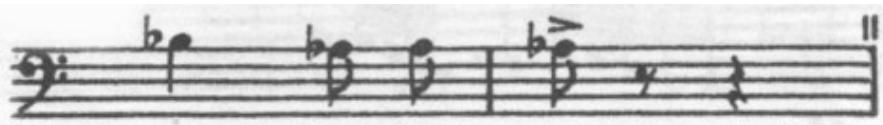
① $\text{♩} = 112$

a
b
b₁
d(b₁)
f

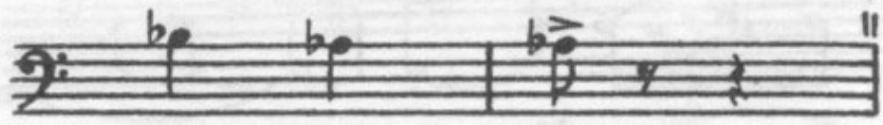
75

$\text{♩} = 120$

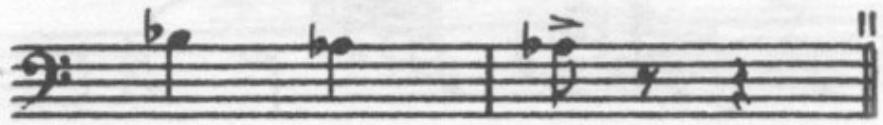
о, е - щё !
о, да е - щё !



о, да е - щё !



о, е - щё !



о, е - щё !

i. hak - мар - һы - уы 3

а - га ла кы_б(а) - 5 ла 3 та - ба,

у - рал та - уы

буй_лап та кен бит - ләп,

у 3 - рал 3 та - уы

буй - лап, кен бит - ләп.

2. Тыу - ған 5 Иле - мә 3

кай_тыр за 3 и - нем,

А - як - та - 3 рым

тал_на ла 5 им - гәк - ләп.

А 3 як - та - 3 рым

тал_на ла 5 им - гәк - лап.

1. FRAU: *J=ca 96. Je Phrase ca 5"*

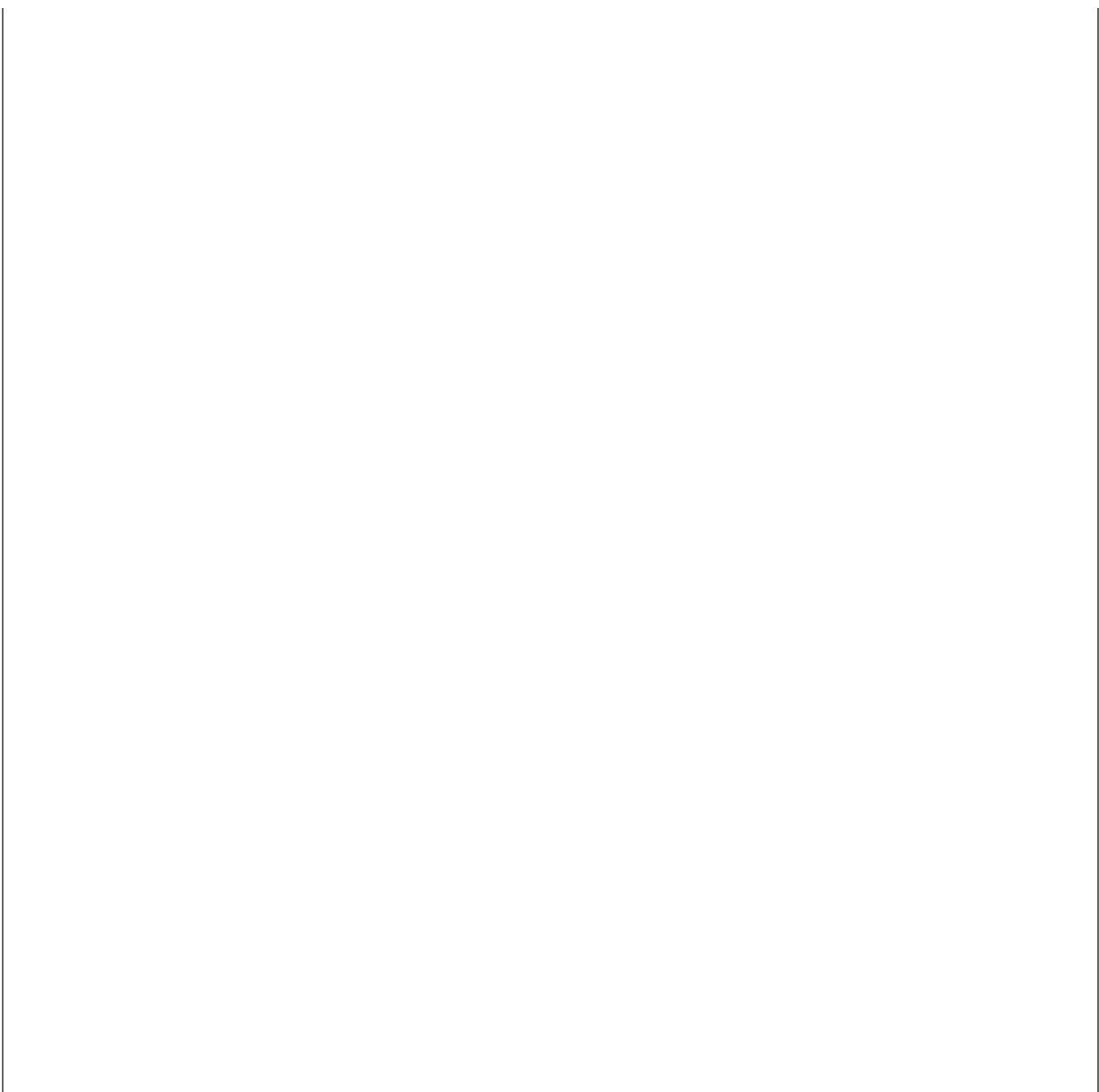
Na ti, Eva Klo_ska Ma_teja Ru_ žom_ ber_ku, na u - ju,
daj ho sem ten o _ bed, daj u - ju.

2. FRAU:

Daj_te mi ll _ ter vi _ na, u - ju.

1. FRAU:

Na ti mo _ je sr_ce ha _ lu_ šick z raj_ ni _ ce, na u - ju.



d=63 (rubato)

(Нь) э - гэй!

о - гой!

Кэ - лэр кэн_чээ - ри ыч_чап_пар

Күөх чэ_чи_ри_нэн ыл - лык ас - пыт ныи

Аан и _ йэ дой - ду - бар

Ал - ла - рат ат - та - ран хая - мар

Ха - ра - җас үл - гэ - тин ай - быт ныи

у - луу бар - ты - яа у - чуу - та - ла

у - лу - яа - нап э - лиэ - нин - ни

у - руй - дуу - бун!

(э)

rit.

d=90

1. Ты - гы - рык йу_нен а_ран ал_нын_да

Кай - ни - гэчла - рем тас - тар аш - лый - лар,

А_ран ал_нын_да кар - даш_лэ - рем, тас - тар аш - лый - дыр.

2. Ай ди у_ни_ке яшь_лек са_бый ки_я_вем

Ко_чак_ла_сам да- (й) е_лый баш_лый_дыр,

Са_бый ки_я_вем ко_чак_ла_сам да - (й), е_лый баш_лый_дыр.

3. Кин_дер у_ры_нын_да у_тырт_ма йес_лек

Би_дэр_ла_сен_нэр чын тин_дэш_лэ_рем,

у_тырт_ма йес_лек би_дэр_ла_сен_нэр чын тин_дэш_лэ_рем.

4. Бер_ел э_чен_де са_бый ки_я_вем

А_гарт_ты ми_нем ка_ра чэч_лэ_рем,

Са_бый ки_я_вем а_гарт_ты ми_нем ка_ра чэч_лэ_рем.

5. Дөн_я ма_лы_на са_тыл_ган кыз_ны

О_за_та_сыз_мы кар_гал_ган Оз_га,

са_тыл_ган кыз_ны о_за_та_сыз_мы кар_гал_ган Оз_га.

6. У_ни_ке яшь_лек са_бый ма_лай_лар

Ки_яу бу_лал_мый у_тыр_ган кыз_га,

са_бый ма_лай_лар ки_яу бу_лал_мый у_тыр_ган кыз_га.



81

J=60

Один

1. Ах, вы го - ры, вы го - ры,
го - ры мо - и дак вы ту - ре...

Все

ах, вы ту - рец - ки - е го - ры.

Один

2. Вы ту - рец - ки - е го - ры ...

Все

Эх, ни - че - го же вы, го - ры,
эх, го - ры вы, да не спо - ро ...

Эх, не спо - ро - ди - ли да вы го - ры.

Один

з. Не спо - ро - ди - ли го - ры...

Эх, спо - ро - ди - ли вы, го - ры,

Все о - ди - н(ы) бе - л(ы) ... бел - го - рюч ...

бел... бел - го - рюч о - ди - н(ы) - то ка - мень.

82

$\text{♩} = 116$

1. Энь ух, я - лакс - ке - м, а ю - ра,

2. [А] дум - ся - н ко - ря - зо - т, я - лак - скем,

3. [А] дум - сян ко - ря - зот корт - не - ме...

Вариант:

$\text{♩} = 104$

1. Энь ух, я - лак - ске - м, а ю - ра,

2. [Энь] дум - сян ко - ря - зот ко - рит - не - м,

3. Энь ух, я - лак - ске - м, а ю - ра,

4. [Э - нь] дум - сян эй - стэт ба - ся - мо ...

$\text{♩} = 104 \frac{1}{2}$

1. Три - нень - (э) та - рка - с(ы) - де... де - ды - нем,
2. [ды] шки - нень (э) та - рка - с(а) - ба... ба - би - нем,
3. [ды] ли - се - де - я - к(и) ка - рчо - зон,
4. [Энь] а - ра - до - я - к(и) встре - ча - зон.

1) ↑, ↓ - повышение, понижение на $\frac{1}{6}$ тона.

$\text{♩} = 116$

1. [Нь]ку - до юр - та - ва - ма - тушк(а),
2. [Э] и - ля тан - да - до шум - нэд(ен),
3. [Э] и - ля тан - да - до вай - гельд(ен),..
22. Ох, ма - ри - ка тун - донь [нъ]ку - ко вай - гельк(ем),
23. [Нь]то - н кун - цу - лы - ка тун - донь [нъ]ку - ко монь шуми(эн).
24. Э - зэм пи - ря - со пи - же ка - ки - несь
25. [Нь] тун - донь ку - кокс ку - корд(ы).
26. [Энь] ох, а - ва - кай - ти - рин(ем).

$\text{♩} = 88$

Бай, бай, ба - ю - ки, ѿш мок - ла - ка

кон - гаш - те, и - зи Лариска шеп - каш - те, ба - й, бай,

ба - ю - ки, и - зи Лариска па - пал - та.

Бай бай баюки 86 Бай бай баюки

$\text{♩} = 92$

The musical score consists of three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The first staff begins with the lyrics "Бай бай баюки," followed by "Уш моклака конгаште, — Изи Лариса шепкаште." The second staff begins with "2. Бай бай баюки, Изи Лариска па-пала-та." The third staff begins with "3. Бай бай бай, Баю баю баюки, Уш моклака конгаште, Изи Лариска па-пала-та, Изи Лариска шепкаште."

1. Бай бай баюки,
Уш моклака конгаште, —
Изи Лариса шепкаште.
2. Бай бай баюки,
Изи Лариска па-пала-та. } 2
3. Бай бай бай,
Баю баю баюки,
Уш моклака конгаште,
Изи Лариска па-пала-та,
Изи Лариска шепкаште.

1. Бай бай баюки,
Как поленышко в печи,
Лара в колыбели.
2. Бай бай баюки,
Спи, Ларисочка, усни. } 2
3. Бай бай бай,
Баю баю баюки,
Как поленышко в печи,
Лара в колыбели.

$\text{♩} = 128$

1. о - hy - лаа - таң, о - hy - лаа - таң!

2. То - չус хал - лаан у - ла - չа - ты - гар

3. Ту - ра тө - реө_бүт

4. Тии - ти төр - гүү мү - ту - гу - наң 5. Тэ - бэр ту - ра - չас ат - таах

6. дьу - лу - ру - йар

Ньур - гун Бoo - тур о - бур - гу даа

7. До - роо - бо, до - роо - бо!

88

Грустно $\text{♩} = 54, \text{♪} = 108$

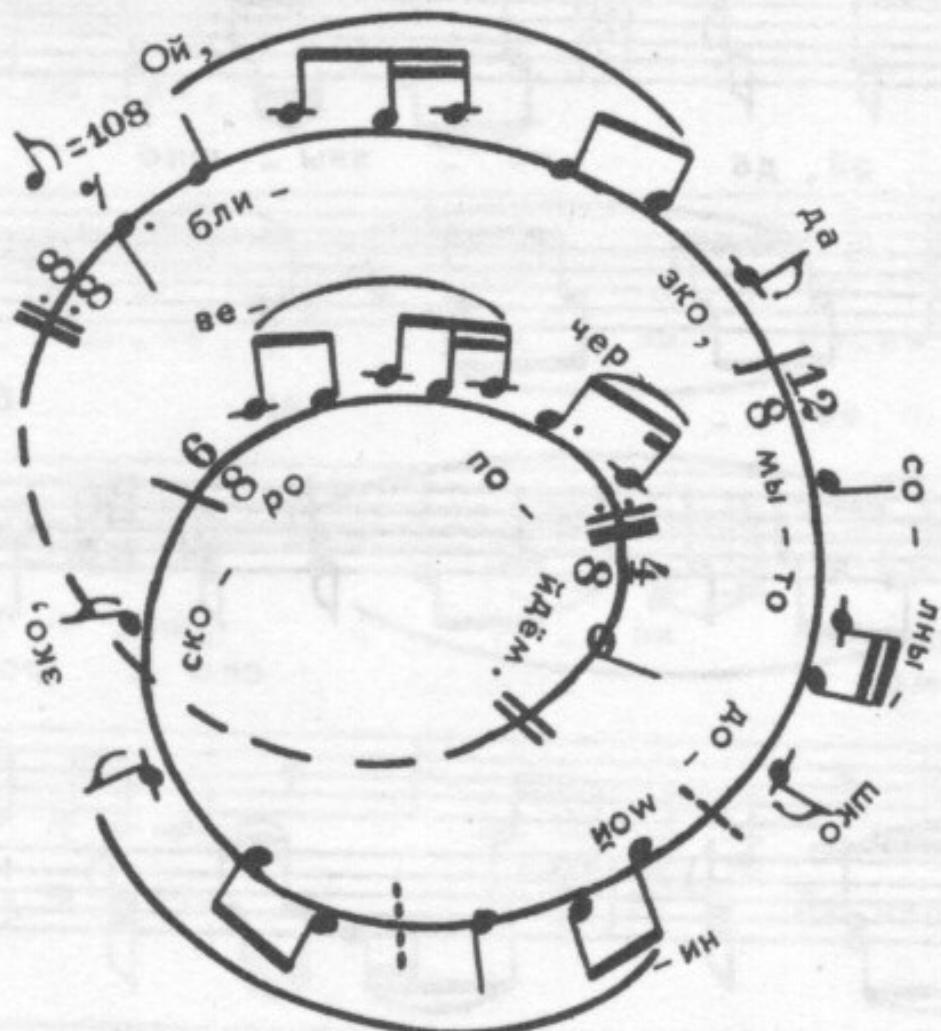
1. Ой, да солны-шко ни-зко,
вс-чески бли-зко,
мы-то до-мой ско-ро по-йдём.

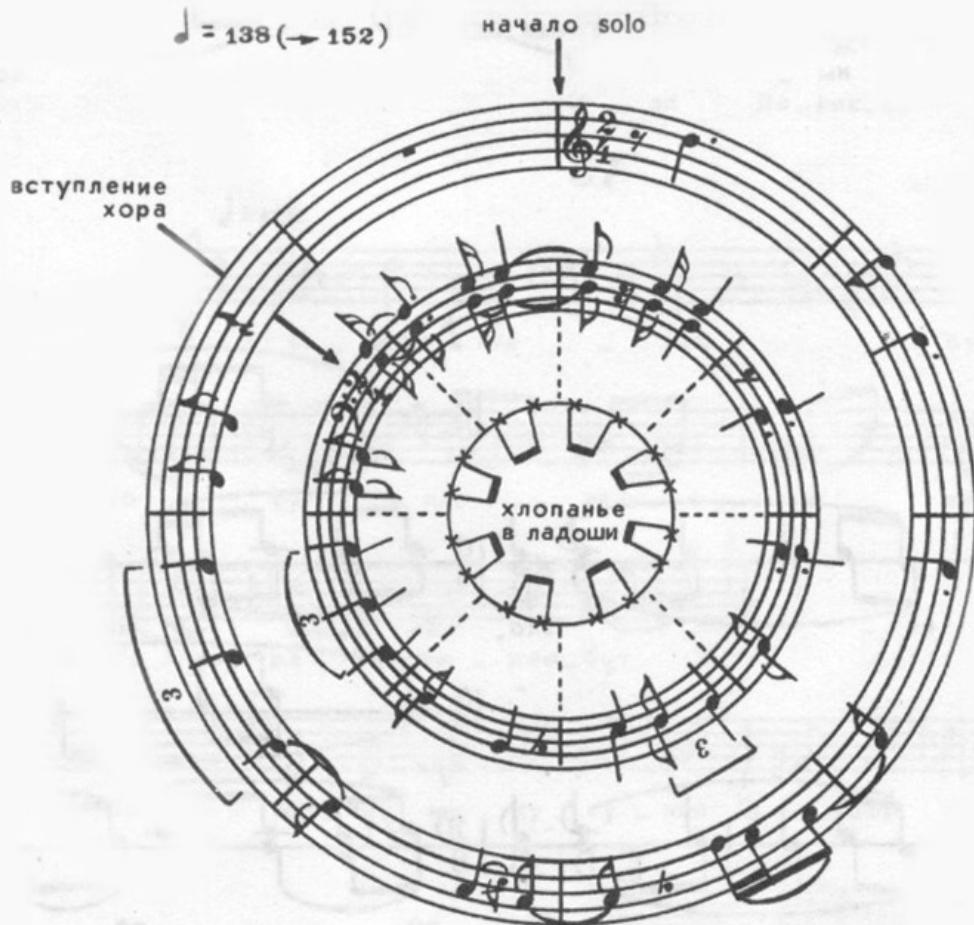
(2) ... дём,
да но-вую пе-снию
за-по-ём да

89

$\text{♪} = 108$

Ой, да
со-лны-шко ни-зко,
вс-чески бли-зко,
мы-то до-мой ско-ро по-йдём.





92

$\text{♩} = 56$

1. Уж вы, ку - муш - ки, вы по - дру - же _ ньки мо - и,
ой, уж вы по - йди - те, по - си - ди - те у ме - ня.

2. По - си - ди - те да у ме - ня,
ой, у ме - ня, мла - ды, все у горь - кой си - ро - ты.

93

$\text{♩} = 80$

Как за мной, мо - ло - дой, е - дет тот и и - ной,
Ай та - ль - ян, ай лю - ли, е - дет тот и и - ной.

94

$\text{♩} = 180$

1. Не ле - тай ты, со - кол, вы - со - ко, Не ле - тай ты, со - кол, вы - со - ко,
Не ма - ши - вши кры - лом да - ле - ко, Не ма - ши - вши кры - лом да - ле - ко.

95

♩ = 160

о, да ух! Да е-щё
о, да ух! Да е-щё
о, да ух! Да е-щё
о, да ух! Да е-щё

96

I-2 I-7 I-11 I-14

M.M. $\text{♩} = 50$

1

M.M. $\text{♩} = 56$

2

M.M. $\text{♩} = 63$

3

M.M. $\text{♩} = 65$

4

M.M. $\text{♩} = 66 - 72$

5

M.M. $\text{♩} = 76$

6

M.M. $\text{♩} = 76$

7

M.M. $\text{♩} = 84$

8

M.M. $\text{♩} = 104$

9

M.M. $\text{♩} = 152$

10

This page contains ten staves of musical notation, each with a unique tempo marking. The staves are labeled I-2, I-7, I-11, and I-14 at the top. Each staff has a different tempo: I-2 (M.M. ♩ = 50), I-7 (M.M. ♩ = 56), I-11 (M.M. ♩ = 63), and I-14 (M.M. ♩ = 65). Staff 1 has M.M. ♩ = 65, Staff 2 has M.M. ♩ = 66 - 72, Staff 5 has M.M. ♩ = 76, Staff 6 has M.M. ♩ = 76, Staff 7 has M.M. ♩ = 84, Staff 8 has M.M. ♩ = 104, and Staff 9 has M.M. ♩ = 152. Measures are numbered 1 through 10 above each staff.

97

68 51 54

(96) (100) (105)

103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116

2 1 VII

49 50 IIIa 51 VI 52 53 I^b 54 55 56 I^c

m n m m o p m n j m o p m n j

Voice

136

Бубен

136

144

152

1. о

3

3

2. о

3

3

о - oy

$\text{♪} = 160$

Бубен

The musical score consists of two staves of music. The top staff is labeled "Бубен" and has a tempo marking of $\text{♪} = 160$. The bottom staff is labeled "Голос". The lyrics are written below the notes in both staves.

Staff 1 (Голос):

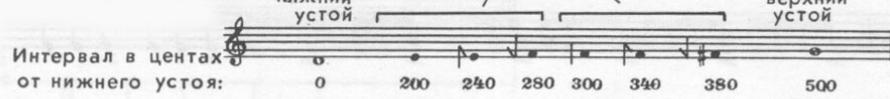
- Line 1: 1. Э хэ а
- Line 2: ха ха хэ хэ
- Line 3: хэ хэ хэ хэ

Staff 2 (Бубен):

- Line 1: 2. А ха о ха о ха о и
- Line 2: о ха хэ хэ

100

Звукоряд:
нижний устой / вариабельные зоны



Пение



Бубен



Голос

Бубен

хэ з хэ хэ хэ хэ

simile

хэ хэй хэй а хо хо

хо хо и хэй хэй хэ хэй хэй хо хо хо

The musical score consists of four staves, each representing a different voice (I, II, III, IV). The notation is primarily rhythmic, using eighth and sixteenth notes. The tempo varies across the staves: Staff I at 136 BPM, Staff II at 160 BPM, Staff III at 160 BPM, and Staff IV at 152 BPM. The vocal parts include lyrics such as 'хэ а ха', 'хэ хэ', and 'хэ'. Dynamic markings like 'z.0' and 'z.A' are present. The score is divided into measures by vertical bar lines.

От автора

[Теоретические основания](#) [Практические рекомендации](#) [Заключение](#)

[Нотации](#) [Источники нотных примеров](#)