

Ереван, 9.8.78.

Дорогой Эдо,

будучи де факто' руководителем ВКНМТ, ты тем не менее действуешь как стохастическая система: Ты - тотально непредсказуем в своих действиях! Вот потому и мероприятия, организованные Тобой (без моего личного участия!), имеют импровизационный характер, как, напр., наш последний семинар. Ну, так и быть, я приехал и по мере своих возможностей выручал Тебя, точнее - Твой семинар, давая ему какой-то "протоколярный вид". Это уже не в первый раз /вспомни Алма-Ату/, однако я и впредь буду Твоим импровизациям давать "протоколярный" и "резольционный" вид, чтобы руководимое Тобой предприятие не было съедено медведями, гепеусами, кариматами и прочими ~~хищниками~~ ^{и паразитами}. (Это я так спокойно заявляю потому, что через 4 года - если не раньше - я добровольно выйду из состава якобыруководства, сиречь - якобыбюро Твоего предприятия).

Напомню Тебе, генацвале, что я приехал в Кутаиси гл. образом потому, чтобы ~~в~~ с Тобой поговорить о многих общих наших делах, что в письмах очень трудно (даже в том случае, если бы Ты писал оные). Однако я только успел ОЗНАКОМИТЬ Тебя с кругом вопросов, но обсуждение в Кутаиси, как Ты знаешь, не состоялось. Но мы поехали вместе в Тбилиси, чтобы там продолжить нашу беседу. Чем она кончилась, Ты сам знаешь: а когда я во что бы то ~~бы~~ ни стало должен был с Тобой встретиться, чтобы посоветоваться по ряду важных вопросов, Ты предпочел загорать в Цхнетах... (Понятно, ведь второе занятие куда интереснее первого!). Итак, мы разъехались: Ты - в Москву, Калмыкию, Ленинград и еще куда-то, а я - в свою Эривань, где ждал Твоего письма или звонка, чтобы, как говорят, выяснить отношения. Не дождавши~~сь~~ ни того, ни другого, я взмолился и упросил Твоих подчиненных, чтобы нас связали по телефону, что и - хвала Аллаху! - произошло. Я узнал самое ~~главное~~ ^{главное}: где Ты будешь в начале августа, чтобы пер^еслать Тебе нижеследующие материалы:

1) Проект организации и программы проведения в 1980 г. в Тбилиси конференции "МУЗЫКАЛЬНОЕ КАВКАЗОВЕДЕНИЕ", посвященной 100-летию Квитки,

2) Проект программы второго семинара МААФАТ в '79-м, а также проект преамбулы к семинару,

3) это сопроводительное письмо с комментариями к ~~и~~ первым двум проектам, а на закуску -

4) тезисы

4) тезисы своего сообщения на ладовой конференции в Минске. /Хотя Ты не ЛАДО, а ЭДО, но Ты написал интересную штучку на эту тему, вследствие чего Тебя можно считать гидом № 1 ~~по~~ ладовым лабиринтам/. - Кстати, о Минске: так я Тебя просил перенести начало на 2-3 дня позже, учитывая мою занятость на международном симпозиуме в Ереване, где я хотел продемонстрировать работу ЭВМ в функции ИПС музыкального фольклора, что для меня и моей работы имеет первостепенное значение. Бойсь, что или в Минск не приеду, или эксперимент сорву...

Итак, АД(1). Говорил по этому поводу с Чхиквадзе и Читчавадзе: оба устно (а потом и письменно) обещали заняться этим делом. Отдельно беседовал и работал с Чухонелидзе (работали над классификацией грузинского многоголосия); он тоже "за"! Был и у ученого секретаря Ин-та этнографии АН Грузии, но беседа с ним ничего не дала: он направил меня в СК Грузии, но я с Гиви не хотел больше встречаться. /Теперь Чхиквадзе пытается открыть Отдел музфольклора в АН: наша конференция ему на руку!/. Но тем не менее без Твоего вмешательства в эту затею, думаю, ничего не получится. Ты не только владеешь ВКНМТ /и её финансами и связями/, но и женат на царице Тамаре, влияние которой в Грузии очень велико. Короче говоря - действуй на наше общее благо!

Как видишь из программы конференции, она составлена так, чтобы в ней могли принять не только фольклористы трех поколений /старики поговорят о Квитке и будут критиковать источники, среднее поколение (середняки) будет толкать настоящую науку, а молодняк выступит с материалами экспедиций/, но также теоретики, этнографы, лингвисты, историки и... зарубежные гости. Музыкальное кавказоведение я связал с общими и теоретическими проблемами этномузыкологии, муздиалектологии итд. итп. 'суум куикве', что в переводе с латинского обозначает - каждому свое!

АД (2). По поводу семинара МААФАТ по сегментации говорил с зав. кафедрой комплексного изучения искусства консерватории /фамилию не помню, пишу письмо на работе/, кот. произвел на меня очень хорошее впечатление, а Мишка Б. говорил, что его шеф - пробивная фигура. (А чего нам более?). Кроме того, заручился поддержкой Союза писателей Грузии, где в секторе переводов работает очень толковый молодой Кацо, семиотик с философским уклоном и критическим взглядом /даже Гегеля критикует!!!/, но фамилию его я тоже забыл /всё, что не вмещается в голову, хранится дома в справочниках /. Хотелось бы провести этот семинар в БОРЖОМИ. Что делать? Как подойти к Гиви, от которого многое зависит? Попробуй сам что-нибудь в этом направлении

предпринять

*Андрей Анто
Урушадзе*

играете

предпринять.

Мы говорили, если Ты не забыл, об участии на этом семинаре чешских музыковедов и др. специалистов. В этом направлении тоже я действовать не могу: могу лишь назвать имена людей. Как быть?

Тематика семинара тоже ~~шире~~ шире прежнего, чтобы привлечь больше специалистов из др. областей науки и искусствознания. Преамбула, написанная на несвойственном мне мягком языке /кстати, твое исследование почему-то написано тоже на мягком языке: очень тяжело читается.../, чтобы разъяснить молодым музыка- и искусствоведам, о чем будет идти речь на семинаре; это сделано, как понимаешь, с чисто дидактических и просветительских побуждений... Пришли мне фамилии тех, кого Ты считаешь нужным пригласить: я уже кое-кого наметил. Хочу пригласить Налимова для оппонентуры в деле создания жесткого музыковедческого языка /метаязыка/. Будем рассчитывать на 60 участников /без зарубежных/.

~~Короче~~ Короче говоря, жажду получить Твои соображения по поводу всего вышеизложенного, присланных материалов, а также

АД (4) - моих тезисов. Как Тебе кажется, получилась ли моя ладовая антиномия? Я ее очень доволен! Интересно знать: уязвима ли она?

Обязательно подумай и принимай решения по поводу публикации МАТЕРИАЛОВ ЛАДОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ. Желательно в короткий срок, потому лучше на ротапринте. Времени осталось мало, но об этом надо ТЕБЕ позаботиться. Тут кутаисская импровизация не к месту!

- o - o - o - o -

Когда меня Слава Раб. убедил, что деньги на экспедицию в Краснодарский край были все-таки переведены в наш музфонд, наш бухгалтер подтвердил это сообщение, но с месячным опозданием (якобы не заметила этого перевода). Но пострадал я и мои чехи - в экспедицию я не поехал и теперь не могу ехать. Но смог бы после Минской конференции. Однако прежде я хотел съездить во Львов и в Карпаты /как для отдыха, так и для дела/, а на обратном пути в Ереван заехать на Сев. Кавказ. Два вопроса в связи со сказанным:

- 1) Может мне ВКНМТ одолжить магнитофон для этой экспедиции и передать его мне в МИНСКЕ?
- 2) Как оформить командировку? Нужна ли какое-то новое заявление? Как лучше всего осуществить этот план? (У Тебя колоссальный опыт в этом деле, Ты вечно в командировках и в экспедициях, и блуждаешь, как голландец, за счет нашей комиссии...).

Жму руку и желаю хорошо отдохнуть. (Чтобы Ты слишком не скучал, посылаю Тебе это письмо с материалами). А Нателле и её милым родителям самый сердечный привет! Мако же и её СЫНА крепко целую. (Они мне, как родные).

Твой

P.S. Скажи тебе по секрету, что мне очень хочется что-то сделать для Грузии хорошего, можно остаться и после лекц. Ват. ТТ Бишени - Буржорни. Можем я оренджире от а мероприятий на Тогобани и еще другие вещи.