От автора

Введение Глава 1 Глава 2 Глава 3 Глава 4 Глава 5 Заключение

Литература Summary Приложения

Оглавление Версия для печати

Литература

Аксёнов 1964: А. Н. Аксёнов. Тувинская народная музыка. М., 1964.

Алексеев 1967: Э. Алексеев. Есть ли у якутов многоголосие? — «Советская музыка», 1967, № 5.

Алексеев 1969: Э. Алексеев. О динамической природе лада. — «Советская музыка», 1969, № 11.

Алексеев 1970а: Э. Е. Алексеев. Якутские песни в свете теории мелодических ладов. Автореф. — М., 1970.

Алексеев 1970б: Э. Алексеев. О ладообразующей роли песенной формы. — «Советская музыка», 1970, № 8.

Алексеев 1974: Э. Алексеев. Якутская песня в прошлом и настоящем. — В кн.: Социалистическая музыкальная культура. М., 1974 (*на нем. яз.* — Sozialistische Musikkultur. Berlin, 1976).

Алексеев 1975: Н. А. Алексеев. Традиционные религиозные верования якутов в XIX — начале XX в. Новосибирск, 1975.

Асафьев 1965: Б. Асафьев. Речевая интонация. М.—Л., 1965.

Асафьев 1971: Б. В. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. М, 1971.

Барановский и Юцевич 1955: П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1955.

Беляев 1937: В. Беляев. Якутские народные песни. — «Советская музыка», 1937, № 9.

Беляев 1963: V. Belaiev. The formation of folk modal systems. — "Journal of the International Folk Music Council", vol. 15. London, 1963.

Беляев 1971: В. Беляев. О музыкальном фольклоре и древней письменности. М., 1971.

Беляев ЛСНМ: В.М.Беляев. Ладовые системы в музыке пародов СССР (*рукопись*). Институт истории искусств Министерства культуры СССР.

Беляева-Экземплярская 1929: С.Беляева-Экземплярская. Восприятие мелодического движения. — В кн.: С.Беляева-Экземплярская, Б.Яворский. Структура мелодии. М., 1929.

Блинова 1962: М.П.Блинова. Физиологические основы ладового чувства. — В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 1. Л., 1962.

Брайлою 1953: C.Brailoiu. Sur une mélodie russe. — In: Musique russe, vol. 2. Paris, 1953.

Васильев 1965: Г.М.Васильев. Якутское стихосложение. Якутск, 1965.

Виора 1957: W.Wiora. Älter als die Pentatonik. — In: Studia memoriae Bela Bartók sacra, ed. 2. Budapest, 1957.

Володин 1972: А.А.Володин. Психологические аспекты восприятия музыкальных звуков. Автореф. — М., 1972.

Выготский 1968: Л.С.Выготский. Психология искусства. М., 1968.

Гаджибеков 1945: У.Гаджибеков. Основы азербайджанской народной музыки. Баку, 1945.

Гарбузов 1948: Н.А.Гарбузов. Зонная природа звуковысотного слуха. М.—Л., 1948.

Гнршман 1960: Я.М.Гиршман. Пентатоника и её развитие в татарской музыке. М., 1960.

Гошовский 1964—1965: В.Гошовский. Фольклор и кибернетика. — «Советская музыка». 1964, № 12; 1965, № 1-2.

Гошовский 1971: В.Л.Гошовский. У истоков народной музыки славян. М., 1971.

Григорян 1956: Г.Григорян. В Якутии. — «Советская музыка», 1956, № 10.

Григорян 1957: Г.А.Григорян. Музыкальная культура Якутской АССР. — В кн.: Музыкальная культура автономных республик РСФСР, под ред. Г.И. Литинского. М., 1957.

Грубер 1965: Р.И.Грубер. История музыкальной культуры, ч. 1. М., 1965.

Гурвич 1966: И.С.Гурвич. Этническая история Северо-Востока Сибири. М., 1966.

Давыдов 1937: Д.Давыдов. Стихотворения. Иркутск, 1937.

Джуджев 1955: С.Джуджев. Теория на българската народна музика, т. 2. София, 1955.

Должанский 1973: А.Должанский. Избранные статьи. Л., 1973.

Дугаров 1964: Д.С.Дугаров. Бурятские народные песни, т. 1. Улан-Удэ, 1964.

Дугаров 1969: Д.С.Дугаров. Бурятские народные песни, т. 2. Улан-Удэ, 1969.

Елатов 1964: В.И.Елатов. Ладовые основы белорусской народной музыки. Минск, 1964.

Жирков 1948: М.Жирков. *Саха ырыалара* (Якутские песни). М.—Л., 1948.

Жирков 1981: М.Жирков. Якутская народная музыка. Якутск, 1981.

Жорницкая 1966: М.Я.Жорницкая. Народные танцы Якутии. М., 1966.

атаевич 1925: А.Затаевич. 1000 песен киргизского (казахского) народа. Оренбург, 1925.

З

Затаевич 1971: А.В.Затаевич. Песни разных народов. Алма-Ата, 1971.

Ити 1964: *Иҥэнь төр икэн* (Песни Севера, *на эвенском языке*). Якутск, 1964.

Квитка 1971: К.Квитка. Избранные труды, т. 1. М., 1971.

Квитка 1973: К.Квитка. Избранные труды, т. 2. М., 1973.

Кодай 1961: З.Кодай. Венгерская народная музыка. Будапешт, 1961.

Коллер 1960: P.Collaer. Chants et airs des peuples de l'Extrême-Nord (Sibérie). — In: Colloques de Wegimont, vol. 2. Paris, 1960.

Кондратьев 1963: С.А.Кондратьев. Якутская народная песня. М., 1963.

Кондратьев 1970: С.А.Кондратьев. Музыка монгольского эпоса и песен. М., 1970.

Константинов 1975: И.В.Константинов. Происхождение якутского народа и его культуры. — В кн.: Якутия и её соседи в древности. Якутск, 1975.

Корнилов 1936: Ф.Г.Корнилов. *Саха ырыаларын хомуура* (Сборник якутских песен). М., 1936.

Кулаковский 1962: Л.В.Кулаковский. Песня, её язык, структура, судьбы. М. 1962.

Курт 1931: Э.Курт. Основы линеарного контрапункта. М., 1931.

Кушнарёв 1958: Х.С.Кушнарёв. Вопросы истории и теории армянской монодичеческой музыки. Л., 1958.

Лебединский 1965: Л.Н.Лебединский. Башкирские народные песни и наигрыши, изд. 2-е. М., 1965.

Леви 1966: В.Леви. Вопросы психобиологии музыки. — «Советская музыка», 1966. № 8.

Линёва 1904, 1909: Е.Линёва. Великорусские песни в народной гармонизации, вып. 1. СПб., 1904; вып. 2. СПб., 1909.

Ломакс 1968: A.Lomax. Folk Song Style and Culture. Washington, 1968.

Мазель 1952: Л.Мазель. О мелодии. М., 1952.

Мазель 1962: Л.Мазель. К дискуссии о современной гармонии. — «Советская музыка», 1962, № 5.

Мазель 1964: Л.Мазель. О двух важных принципах художественного воздействия. — «Советская музыка», 1964, № 3.

Мазель 1965: Л.Мазель. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки. — В кн.: Интонация и музыкальный образ. М., 1965.

Мазель 1972: Л.Мазель. Проблемы классической гармонии. М., 1972.

Мазель 1973: Л.Мазель. Новая теория происхождения лада. — «Советская музыка», 1973, № 9.

Максимов 1962: Х.Т.Максимов. *Үлэ, таптал ырыалара* (Песни труда и любви), запись и редакция Э.Алексеева. Якутск, 1962.

Марлинский 1847: А. Марлинский. Сибирские нравы. Исых. — Полн. собр. соч., т. 2, ч. 4. Спб., 1847.

Миддендорф 1848: A. Th. Middendorf. Reise in den Äußersten Norden und Osten Sibiriens während der Jahre 1843 und 1844, Bd. 4. St. Petersburg, 1848.

Моль 1966: А. Моль. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.

МНАА 1969: Музыка народов Азии и Африки, вып. 1. М., 1969.

МНАА 1973: Музыка народов Азии и Африки, вып. 2. М., 1973.

Музыкальная акустика 1954: Музыкальная акустика. М., 1954.

Музыкальная фольклористика 1973: Музыкальная фольклористика, вып. 1. М., 1973.

МФНСС 1966: Музыкальный фольклор народов Севера и Сибири. М., 1966.

Назайкинский 1972: Е. В. Назайкинский. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

Назайкинский 1973: Е. Назайкинский. О константности в восприятии музыки. — В кн.: Музыкальное искусство и наука, вып. 2. М., 1973.

Никольский 1926: А. Никольский. Звукоряды народной песни. — «Труды ГИМН'а» (Сборник работ этнографической секции, вып. 1). М., 1926.

Окладников 1949: А. П. Окладников. Прошлое Якутии до присоединения к русскому государству (История Якутии, т. 1). Якутск, 1949.

Павлов 1966: С. Павлов. *Сааскы ырыалара* (Весенние песни). Якутск, 1966.

Пейко и Штейнман 1940: Н. Пейко, И. Штейнман. О музыке якутов. — «Советская музыка», 1940, № 2.

Переверзев 1966: Н. Переверзев. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.

ПМФ 1973: Проблемы музыкального фольклора народов СССР. М., 1973.

Проблемы лада 1972: Проблемы лада. Сборник статей (сост. К.Южак). М., 1972.

Пухов 1962: И. В. Пухов. Якутский героический эпос олонхо. Основные образы. М., 1962.

Рабинович 1932: А. В. Рабинович. Осциллографический метод анализа мелодики. М., 1932.

Римский-Корсаков 1925: Г. Н. Римский-Корсаков. Обоснование четвертитонной музыкальной системы. — «De Musica», вып. 1. Л., 1925.

Рогаль-Левицкий 1926: Д. Рогаль-Левицкий. Якутская народная песня. — «Музыка и революция», 1926, № 10.

Ройтерштейн 1966: М. Ройтерштейн. В помощь ладовому анализу. — «Советская музыка», 1966, № 8.

Ройтерштейн 1973: М. Ройтерштейн. Граф и матрица как инструменты ладового анализа. — В кн.: Музыкальное искусство и наука, вып. 2. М., 1973.

Рубцов 1962: Ф. Рубцов. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов. Л., 1962.

Рубцов 1973: Ф. Рубцов. Статьи по музыкальному фольклору. Л.—М., 1973.

Серошевский 1893: В.Л.Серошевский. О якутской песне и певцах. — «Известия Восточно-Сибирского отделения ИРГО», т. 24, № 2, 1893.

Серошевский 1896: В.Л.Серошевский. Якуты. Опыт этнографического исследования, т. 1. СПб., 1896.

Сеченов 1958: И.М.Сеченов. Избранные произведения. М., 1958.

Скрябин 1927: *Саха ырыаларын ноталара* (Ноты якутских песен), зап. Н.И. Аладовым и К.П. Виноградовым от А.В. Скрябина. М., 1927.

Смирнов 1971: Б.Смирнов. Монгольская народная музыка. М., 1971.

Сокальский 1888: П.П.Сокальский. Русская народная музыка, великорусская и малорусская в её строении мелодическом и ритмическом и отличия её от основ современной гармонической музыки. Харьков, 1888.

СЫ 1956: *Саха сирэ ыллыыр* (Поёт Якутия), под ред. Г.Григоряна. Якутск, 1956.

Теплов 1947: Б.М.Теплов. Психология музыкальных способностей. М.—Л., 1947.

ТМЭК 1911: «Труды Музыкально-этнографической комиссии при Этнографическом отделе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете», т. 2. М., 1911.

Тох 1928: Э.Тох. Учение о мелодии. М., 1928.

Трощанский 1902: В.Ф.Трощанский. Эволюция чёрной веры (шаманства) у якутов. Казань, 1902.

Тюлин 1966: Ю.Н.Тюлин. Учение о гармонии. М., 1966.

Успенский и Беляев 2003: В.Успенский, В.Беляев. Туркменская музыка. Алматы, 2003.

Харлап 1972: М.Г.Харлап. Народно-русская музыкальная система и проблема происхождения музыки. — В кн.: Ранние формы искусства. М., 1972.

Хиндемит 1946: P.Hindemith. Elementary training for musicians. London, 1946.

Худяков 1890: И.А.Худяков. Якутские сказки, песни, загадки и пословицы, записанные в Верхоянском округе. — «Записки Восточно-Сибирского отделения ИРГО по этнографии», т. 1, вып. 3. Иркутск, 1890.

Худяков 1969: И.А.Худяков. Краткое описание Верхоянского округа. Л., 1969.

Шнитке 1960: А.Шнитке. О творчестве Г. Григоряна. — «Советская музыка», 1960, № 5.

Щукин 1869: Н.Щукин. Народные увеселения в Иркутской губернии. СПб., 1869.

Ырыалар 1963: *Ырыалар* (Песни). Якутск, 1963.

Эльшекова 1966: A.Elschekova. Strukturelle Frühformen slawischer Volksmusik. — In: Anfänge der slawischen Musik. Bratislava, 1966.

Эльшекова 1972: А. Эльшекова. Об изучении ранних форм славянской народной музыки. — В кн.: Славянский музыкальный фольклор. М., 1972.

ЭДИ 1960: *Эвэдыл дентур, икэл-дэ* (Эвенские стихи и песни), под ред. В.И. Цинциус и Г.А. Григоряна. Якутск, 1960.

Юсфин 1967: А. Юсфин. Фольклор и композиторское творчество. — «Советская музыка», 1967, № 8.

ЯСЛИ 1964: Якутская советская литература и искусство. Якутск, 1964.

От автора

Введение Глава 1 Глава 2 Глава 3 Глава 4 Глава 5 Заключение

Литература Summary Приложения

© Sakha Open World