

От автора

[Введение](#) [Глава 1](#) [Глава 2](#) [Глава 3](#) [Глава 4](#) [Глава 5](#) [Заключение](#)

[Литература](#) [Summary](#) [Приложения](#)

 [Оглавление](#)

[Версия для печати](#) 

Предметно-тематический указатель

В указателе приведены, как правило, лишь те места текста, которые содержат сведения, так или иначе раскрывающие содержание соответствующих понятий. Часть терминов, фигурирующих в «Оглавлении», в указатель не включена. Поиск слов осуществляется внутри разделов (глав), название которых являются гиперссылками. Цифрами в разделах обозначены страницы книжного издания 1976 года.

Аккордовость, аккордообразные структуры — [Глава 1](#) 55; [Глава 5](#) 236, 250-251

Акустика (общие закономерности), акустические предпосылки интонирования — [Глава 1](#) 23, 47, 55; [Глава 2](#) 82, 106-107, 109; [Глава 3](#) 113; [Глава 4](#) 183, 206, 212; [Глава 5](#) 232, 269

Акцентность, акценты, акцентный тон — [Введение](#) 7; [Глава 1](#) 36; [Глава 3](#) 118, 122, 139; [Глава 4](#) 149, 152 и д., 173, 184, 201; [Заключение](#) 269

акцентное тактирование — см. Тактирование

Алгысы — [Введение](#) 9, 11; [Глава 1](#) 24; [Глава 4](#) 199

Аллитерация — [Глава 1](#) 37; [Глава 4](#) 169-170

Аналогии немзыкальные — [Глава 1](#) 25, 68, 69; [Глава 2](#) 82; [Глава 3](#) 114; [Глава 4](#) 175, 191; [Глава 5](#) 243

Ансамблевое пение — [Введение](#) 6; [Глава 1](#) 65

Антитеза, антитезность — [Глава 4](#) 187-189, 193-194, 198, 219; [Глава 5](#) 229, 231-232, 253-254, 257-258; [Заключение](#) 269

Апперцепционность — [Глава 3](#) 113

Асцендентное (восходящее) наклонение (лад, мелодика, напев) — [Глава 3](#) 133, 138, 144-145; [Глава 4](#) 186, 189, 191, 195, 199, 206, 215; [Глава 5](#) 225-226, 229, 230; [Заключение](#) 269

Бирик ырыата — **Введение** 15; **Глава 1** 50; **Глава 4** 160

«Болезненное» пение — **Введение** 11

Бытовое пение — **Введение** 9, 12 и д.; **Глава 1** 39, 58 и д.; **Глава 2** 72; **Глава 3** 133; **Глава 4** 193-194

Вводная опора (ступень, тон) — **Глава 1** 56; **Глава 2** 79-80, 100 и д.; **Глава 3** 140-141, 145; **Глава 4** 187-188, 194, 198, 202-203, 206, 212 и д.; **Глава 5** 228 и д., 241 и д., 257, 258

Вводнотонность — **Глава 2** 101; **Глава 4** 187; **Глава 5** 229; **Заключение** 269

Вводный полутон — **Глава 2** 85, 108, 110; **Глава 5** 229, 242 и д.

В. ед. («высотная единица») — **Глава 1** 46-47, 50, 52, 56; **Глава 2** 76, 84, 86; **Глава 3** 122, 123, 127

Вибрато голосовое — **Глава 4** 175 и д.; **Глава 5** 253

Внетональное (до-, пра-, предтональное) интонирование, внетональность — **Глава 1** 67 и д.; **Глава 2** 73, 75, 87, 108; **Глава 3** 123, 127, 129, 139, 144-145; **Глава 4** 158, 162, 175, 185, 194, 212, 216; **Глава 5** 235 и д., 246, 248; **Заклучение** 267-271 и др.

Вопросо-ответность — **Глава 4** 161, 163 и д., 170-171, 174, 214

«Выдох» (спуск) малотерцовый, квартовый — **Глава 4** 185, 198, 206-207, 215-216

Гармоническое мышление — **Глава 3** 127, 129; **Глава 4** 183, 188, 212; **Глава 5** 251; **Заклучение** 268

Гетерофония — **Глава 4** 164-167

Глиссандо, глиссандирование (соскальзывание тона) — **Глава 3** 131; **Глава 4** 185, 206-207; **Глава 5** 228, 236, 250, 252

Горловое пение — **Введение** 7; **Глава 1** 27; **Глава 2** 107; **Глава 4** 200

Графические схемы напевов — **Глава 1** 40-44, 49, 50; **Глава 3** 137

Группеттообразное движение (опевание) — **Глава 3** 141; **Глава 4** 185, 187-188; **Глава 5** 230

Двухустойные лады — **Глава 3** 141; **Глава 4** 147, 185, 189, 195, 222

Десцендентное (нисходящее) наклонение — **Глава 3** 132, 133, 138, и д., 144, 145; **Глава 4** 186, 194, 195, 198, 202, 206; **Глава 5** 225-226; **Заклучение** 269

Детское пение — **Введение** 4; **Глава 1** 35, 38; **Глава 2** 97-98; **Глава 3** 140; **Глава 4** 190

«Дефектология» музыкальная — **Глава 1** 69-70; **Глава 4** 207, 209, 218; **Глава 5** 238

Диалогическое пение — **Глава 4** 163-164, 217; **Глава 5** 233-234

Диалекты музыкальные — **Введение** 18-19; **Глава 1** 30; **Глава 2** 95

Диатоника — **Глава 1** 67; **Глава 2** 99; **Глава 3** 123, 126, 127, 138, 139, 144; **Глава 4** 202, 208, 209, 218, 222; **Глава 5** 240, 246 и д., 255 и д., 262 и д.; **Заклучение** 269-270

Дихорды (двухопорные, двухступенные структуры) — **Глава 1** 39-41; **Глава 4** 175, 181-184, 203; **Глава 5** 225-226, 252 и др.

Доминанта — **Глава 1** 38; **Глава 4** 188, 202; **Глава 5** 232, 258

Дорожные песни — **Введение** 12; **Глава 4** 183

Дыхание певческое — **Глава 3** 130-133; **Глава 4** 201, 206

Дьйэрэтии ырыа — **Введение** 7-12, 19; **Глава 1** 21, 39; **Глава 2** 107; **Глава 4** 191-192, 222-223; **Глава 5** 229-230, **Заключение** 273

Дэгэрэн ырыа — **Введение** 7, 12-16; **Глава 1** 21; **Глава 2** 74; **Глава 4** 158, 164, 167, 191, 222; **Заключение** 272

Жанры музыкальные, песенные — **Введение** 6-15, 18; **Глава 1** 20-21, 37, 68-69 и др.

Зонный слух — **Глава 2** 87-88; **Глава 3** 123 и д.; **Глава 4** 176

Игровые песни — **Введение** 15; **Глава 4** 190; **Глава 5** 233

Инструментальное сопровождение — **Введение** 7; **Глава 1** 22, 59-60, 63, 65; **Глава 2** 108, 110

Интервалы, интервалика — **Глава 2** 81; **Глава 3** 122 и д.; **Глава 3** 127-129; **Глава 4** 152 и др. (см. также: Промежуток, Тесные, Широкие интервалы, Плавное движение, Скачок, Ступеневая, Тоновая величина интервала)

Кварта, квартовость — **Глава 2** 97, 99, 109; **Глава 4** 183-184, 212; **Глава 5** 236-240, 249, 257-259; **Заключение** 269-270

«Кварта» — **Глава 3** 123, 127; **Глава 4** 198; **Глава 5** 248-249

Квинта — **Глава 3** 143; **Глава 4** 202, 211-212, 221; **Глава 5** 236, 249, 255

Колыбельные песни — **Введение** 15; **Глава 1** 50-51; **Глава 2** 76; **Глава 3** 132; **Глава 4** 159, 189

Композиторов творчество — **Глава 1** 38; **Глава 2** 83, 111; **Глава 3** 131; **Заключение** 271
музыка якутских композиторов — **Глава 1** 31, 60; **Глава 2** 79-80; **Глава 5** 244, 251, 252-253, 261, 265-266; **Заключение** 272-273

Конструктивность (многозвенные структуры) — **Глава 4** 222; **Глава 5** 254-255, 262-263; **Заключение** 270

Коррекция тесситурная — **Глава 1** 65-66; **Глава 2** 93-94; **Глава 4** 166, 205; **Глава 5** 228

Көтүү үнкүү — **Введение** 13; **Глава 4** 155

Кристаллизация звуковысотных структур — **Глава 1** 64, 69; **Глава 2** 73, 74, 84; **Глава 3** 129; **Глава 5** 253

Круговые танцы — **Введение** 6, 13; **Глава 3** 143; **Глава 4** 150, 158, 164-167; **Глава 5** 229, 233 (см. также: Осуокай)

Кылысахи (фальцетные призвуки) — **Введение** 7-8; **Глава 1** 21, 40; **Глава 2** 92, 107; **Глава 4** 178, 181-182, 198 и д., 211; **Глава 5** 229, 231, 239, 253

кылысахная трель — **Глава 3** 124; **Глава 4** 178 и д., 198

Линейность, линейные структуры — **Глава 1** 57; **Глава 3** 117, 129-146; **Глава 4** 158-161, 188; **Глава 5** 259; **Заключение** 269, 271

линейные схемы — **Глава 3** 135-136, 141, 145

Лирические песни — **Глава 1** 59, 62, 69; **Глава 2** 78, 85, 91-94, 101; **Глава 4** 150, 168 и д., 200, 202, 208; **Глава 5** 237-238, 239-240, 246-247, 249

Мажор («мажор»), минор («минор»), мажоро-минорная система — **Глава 1** 55, 59-61, 63-64; **Глава 2** 76 и д., 84 и д., 93 и д., 108; **Глава 3** 143-144; **Глава 4** 189, 202, 206-208, 212, 216-217, 220; **Глава 5** 228, 238-241, 244, 249, 263-265; **Заключение** 272 и др.

Межнациональные взаимосвязи: Музыка и песни разных народов:

армян — **Глава 4** 194; **Глава 5** 227, 240-241; **Заключение** 270

башкир — **Глава 2** 107

белорусов — **Глава 4** 194, 204, 206, 211

болгар — **Глава 4** 211

бурят — **Глава 1** 33

киргизов — **Глава 4** 200

монголов — **Введение** 18; **Глава 1** 33; **Глава 5** 261

русских — **Введение** 15, 16, 18; **Глава 1** 23, 57; **Глава 2** 110; **Глава 3** 132, 143; **Глава 4** 163, 185, 194, 211, 215, 218, 220; **Глава 5** 227, 233, 243, 244, 256; **Заключение** 267-268

славян — **Глава 1** 33; **Глава 3** 139; **Глава 4** 211; **Глава 5** 243

татар — **Введение** 18; **Глава 5** 261

тувинцев — **Глава 1** 33, 37; **Глава 2** 107; **Глава 4** 200, 215

туркмен — **Глава 4** 202-203

украинцев — **Введение** 18; **Глава 5** 243

хакасов — **Глава 5** 238

чукчей и эскимосов — **Глава 4** 202-203

эвенков (тунгусов) — **Введение** 18; **Глава 1** 33; **Глава 2** 98, 104, 110; **Глава 3** 132, 142; **Глава 4** 165, 215; **Глава 5** 233

эвенов (ламутов) — **Введение** 18; **Глава 2** 110; **Глава 3** 132; **Глава 4** 164, 165, 204; **Глава 5** 233

юкагиров — **Глава 4** 206

Мелизматика, мелодическое орнаментирование — **Введение** 8; **Глава 1** 19, 60; **Глава 2** 92-94; **Глава 4** 185, 191, 198, 201; **Глава 5** 253

Мелодисты (самодельные композиторы), их творчество — **Введение** 17-18; **Глава 1** 29; **Глава 4** 191, 201, 202, 217, 220; **Глава 5** 238, 241, 245, 258-264, 265; **Заключение** 272

Мелодические лады (общая теория) — **Введение** 3; **Глава 1** 34 и д., 57; **Глава 3** 113-117, 121, 130; **Глава 4** 147; **Заключение** 268-271

Методы изучения народной музыки — **Введение** 3; **Глава 1** 20 и д., 26, 32-33, 46-47, 54, 68, 71; **Глава 4** 153; **Заключение** 270

Микроальтерация, микроальтерационные знаки — **Глава 1** 46-47, 54, 65; **Глава 2** 106; **Глава 4** 216; **Глава 5** 224

Многоголосие — **Введение** 6, 7; **Глава 3** 118; **Глава 4** 164; **Глава 5** 234, 249, 251

Многозвенные структуры — см. Конструктивность

Многослойной выразительности принцип — **Глава 1** 25; **Глава 3** 120; **Заключение** 271

Многоступенные структуры — **Глава 1** 45; **Глава 4** 207; **Глава 5** 249, 250, 255, 261 и д.; **Заключение** 268

Модуляция, отклонение — **Глава 1** 54, 58, 67; **Глава 2** 75; **Глава 4** 159, 217, 218, 222-223; **Глава 5** 259-260, 264

Муоралы тойук — **Глава 2** 76; **Глава 4** 216; **Глава 5** 251

Мэнэрик ырыата — **Введение** 11; **Глава 1** 69

- Наклонения ладоинтонационные** — **Глава 2** 90; **Глава 3** 143-145; **Глава 4** 186, 195, 198 и д., 204-206; **Глава 5** 225-226; **Заключение** 269
- Напев-формула, формульный тип интонирования** — **Глава 1** 49, 70; **Глава 2** 72, 77, 102; **Глава 3** 120, 125-126, 130, 131, 133-135, 137 и д., 145; **Глава 4** 156, 158-159, 221-222
- Неустой, дифференциация неустоев** — **Глава 1** 37; **Глава 3** 112, 116; **Глава 4** 148, 161 и д., 171-174, 185 и д., 193-194, 219; **Глава 5** 229, 231, 247, 257-258
- Нёбные песни** — см. *Тангалай ырыата*
- Нотирование (проблемы нотирования)** — **Введение** 3; **Глава 1** 46-47, 71; **Глава 2** 87-88; **Глава 3** 144; **Глава 4** 156-157, 176, 178; **Глава 5** 224, 235-236, 253 и др.
- Ночное пение** — **Введение** 4, 11-12
- Обработки народных песен** — **Введение** 16; **Глава 1** 29, 30-31, 59-60; **Глава 2** 78, 85, 101; **Глава 4** 183, 210, 217; **Глава 5** 240, 241, 261
- Одноопорное интонирование** — **Глава 1** 39; **Глава 3** 131; **Глава 4** 175; **Глава 5** 257-258
- Однотерцовые лады** — **Глава 2** 80; **Глава 4** 217
- Одноустойные (централизованные) лады** — **Глава 3** 139; **Глава 4** 147, 148, 150, 153, 160, 163, 184, 195; **Глава 5** 225-226, 257; **Заключение** 269
- Октава, октавное тождество** — **Глава 2** 103; **Глава 3** 131; **Глава 4** 177, 184; **Глава 5** 232 и д., 250, 256
- Олонхо (героический эпос), олонхосуты (певцы-сказители)** — **Введение** 5, 6, 9 и д.; **Глава 1** 27, 29, 39-41, 43-45, 51-53, 56; **Глава 3** 131; **Глава 4** 170, 172, 179, 191, 200, 214, 221; **Глава 5** 234-236; **Заключение** 268
- Опера якутская** — **Введение** 11; **Глава 1** 60; **Глава 4** 183; **Глава 5** 252-253
- Опора мелодическая (интонационная), опорный тон, опорный уровень** — **Глава 1** 36 и д., 45, 49, 51, 54, 70; **Глава 2** 72, 75-76, 86, 100-101, 107-108; **Глава 3** 112-117, 120 и д., 129, 137, 139; **Глава 4** 158, 175-176, 180, 184-185, 187, 195-196; **Глава 5** 225, 236, 247, 251, 253 и др.
- изменение количества опор в процессе интонирования** — **Глава 1** 49, 56; **Глава 4** 175, 180, 186, 193, 195, 222
- Особые виды пения** — **Введение** 9, 11, 14-15; **Глава 4** 177-178, 200, 214-215
- Осуокай; запевы, запевалы осуокай** — **Введение** 13; **Глава 1** 42, 43, 48-49; **Глава 2** 80, 83, 89, 90, 95, 99, 102; **Глава 3** 124, 143; **Глава 4** 148 и д., 166-167, 199, 204, 213-214; **Глава 5** 252; **Заключение** 273
- Отступления от звуковысотных норм** — **Глава 2** 85, 108; **Глава 3** 114; **Глава 4** 174, 188, 200, 202; **Глава 5** 232, 238-239, 241-242, 246 (см. также: «Дефектология» музыкальная)
- Пентатоника** — **Глава 1** 35; **Глава 2** 84, 109; **Глава 3** 144; **Глава 5** 228, 238, 260-262, 265
- Пентахорды (пятиопорные, пятиступенные структуры)** — **Глава 1** 45; **Глава 4** 205, 208, 210, 218, 220; **Глава 5** 246, 249, 254, 263
- Переменность (ладофункциональная)** — **Глава 1** 67; **Глава 2** 77, 89, 103-104; **Глава 3** 126; **Глава 4** 204, 216-222; **Заключение** 270
- Перцепционность** — **Глава 3** 113
- Плавное мелодическое движение** — **Глава 3** 126 и д., 133; **Глава 4** 161, 188, 190, 221; **Глава 5** 249

- Плачи, причитания — **Введение** 15; **Глава 1** 36, 37, 57, 69; **Глава 4** 194; **Заключение** 268
- Превышение, акцентно-кульминационный тон — **Глава 3** 120; **Глава 4** 193-194, 196, 200-202, 210; **Глава 5** 228, 229, 231, 239, 253, 257-258
- «Прима» — **Глава 3** 122 и д.; **Глава 4** 175-176
- Притяжение-отталкивание — **Глава 3** 125-126; **Глава 4** 148, 162
- Промежуток — **Глава 3** 122-129, **Глава 4** 178, 180, 183, 195, 213, 220; **Глава 5** 232, 242, 248-249; **Заключение** 269
- Промежуточные (нетемперированные) интервалы — **Глава 1** 47, 55; **Глава 2** 72, 86-87, 100; **Глава 4** 198; **Глава 5** 236
- Пропорциональные звукоряды — **Глава 2** 91, 93 и д., 103 и д.; **Глава 4** 211, 221; **Глава 5** 225, 236, 251; **Заключение** 269
- «Пропуск» ступени — **Глава 4** 208, 211; **Глава 5** 239, 265; **Заключение** 269
- Психофизиологические предпосылки интонирования, звукопространственные ассоциации — **Глава 1** 68; **Глава 2** 82-83, 109; **Глава 3** 125, 133; **Глава 4** 164, 187
- Р**авномерные звукоряды — **Глава 2** 80-90, 95-96, 105, 107 и д.; **Глава 4** 162; **Глава 5** 225; **Заключение** 269, 273
- Раскрывающийся лад, раскрытие звукоряда — **Глава 1** 52-57, 58, 61, 63; **Глава 2** 72, 75, 77, 79, 83, 87, 89, 103; **Глава 3** 123, 124, 126, 127; **Глава 4** 148, 158, 160, 181, 213, 216; **Глава 5** 227, 230, 248, 250, 253, 263, 265; **Заключение** 268
- Распев внутрислоговой — **Глава 3** 132; **Глава 4** 153, 155, 171, 182, 192, 201, 211; **Глава 5** 229, 240
- Рассредоточенная, свободно-вариантная, нецентрализованная мелодика — **Глава 3** 128; **Глава 4** 148, 150, 151, 154, 158 и д., 162, 219; **Глава 5** 225, 236, 248, 250; **Заключение** 269
- Революционные и современные массовые песни — **Введение** 16 и д.; **Глава 1** 20, 21, 29; **Глава 2** 102; **Глава 4** 167, 173-174, 207, 218, 220; **Глава 5** 243, 249, 256, 261, 262, 264, 266; **Заключение** 270, 272
- Речевая интонация — **Глава 1** 24; **Глава 3** 131, 143; **Глава 4** 163; **Глава 5** 236
- Речитация, речитатив — **Введение** 8, 9; **Глава 1** 24, 27, 39; **Глава 3** 131; **Глава 4** 172, 175, 191 и д.; **Глава 5** 236
- Ритмика напева, метроритмические структуры — **Введение** 8, 13; **Глава 1** 24-26, 30, 36, 45; **Глава 2** 94; **Глава 3** 117-118, 130, 139, 142; **Глава 4** 149 и д., 156 и д., 165, 166, 175, 190-193; **Заключение** 269, 273 и др.
- С**екунда, секундовые соотношения — **Глава 1** 35; **Глава 2** 81-82, 84, 87 и д.; **Глава 3** 128-129; **Глава 4** 161, 189, 199, 202-203 и др. (см. также: Целый тон)
- «Секунда» — **Глава 2** 87, 101; **Глава 3** 122-123, 126, 127, 129; **Глава 4** 175, 177, 184, 189, 195, 212, 221; **Глава 5** 242 и др.
- Синкопа — **Глава 2** 79, 92; **Глава 4** 150, 152, 173
- Синтагма мелодическая, песенная — **Глава 3** 130; **Глава 4** 152, 156, 157
- Синтаксический параллелизм — **Глава 4** 169-170
- Синтаксическое тактирование — см. Тактирование

- Скандирование — **Глава 1** 27; **Глава 4** 192, 201
- Скачок — **Глава 2** 126-128, 130, 138; **Глава 4** 160, 161; **Заключение** 269
- Скороговорки — см. Чабыргах
- Скрипка якутская (кырыымпа) — **Введение** 6; **Глава 1** 22; **Глава 4** 218
- Современная музыка — **Глава 1** 32; **Глава 3** 114; **Глава 4** 212; **Глава 5** 243
- Содержательное (выразительное) значение ладовых структур и функций — **Глава 1** 21, 23 и д., 45, 56-57, 69; **Глава 2** 73 и д., 83, 87, 93, 97; **Глава 3** 116-117, 126, 130-132, 140-141, 143-144; **Глава 4** 148, 176, 194, 201, 203, 206, 216; **Глава 5** 248, 263 и др.
- Созначимость, соподчинённость ладовых функций — **Глава 3** 116; **Глава 4** 161; **Глава 5** 254-255; **Заключение** 269
- Сольное двухголосие — **Введение** 8; **Глава 1** 46; **Глава 2** 107; **Глава 4** 178
- Стабилизация интервалики, звукорядов — **Глава 2** 73, 74; **Глава 3** 126; **Глава 4** 162, 216, 219; **Глава 5** 238, 247, 248, 254, 257, 258, 263; **Заключение** 269, 272
- Стих песенный (ритмика, рифма, строфика, связь с напевом), народное стихосложение — **Введение** 9, 17; **Глава 1** 23-25, 36-37, 49; **Глава 2** 77; **Глава 3** 131-132, 137; **Глава 4** 151, 153, 155, 158, 162 и д., 167-174, 182, 190 и д., 200, 202, 217; **Глава 5** 256; **Заключение** 271 и др.
- Ступеневая величина интервала — **Глава 2** 74, 87; **Глава 3** 122-123; **Заключение** 268, 269
- Степень ладовая, звукорядная — **Глава 1** 51; **Глава 2** 80, 91, 92; **Глава 3** 123; **Глава 4** 178, 181, 182, 185, 188, 189, 192-193, 195, 197, 198, 204-205, 210, 213-214, 216, 220, 223; **Глава 5** 236, 240, 242, 247, 249-250, 252-253
- Субдоминанта — **Глава 1** 38; **Глава 4** 188; **Глава 5** 232, 258, 259, 260, 264
- Субкварта — **Глава 1** 59, 60; **Глава 2** 85, 108; **Глава 3** 139; **Глава 4** 215; **Глава 5** 242 и д., 258
- Субопора — см. Вводная опора
- Схемы — см. Графические, Линеарные схемы
- Т**аблицы (статистические) — **Глава 4** 153 и д., 159, 160, 184, 186
- Тактирование акцентное, тактирование синтаксическое — **Глава 4** 156-158
- Тангалай ырыата* — **Введение** 14; **Глава 4** 168, 199
- Тардан ыллыыр* — **Введение** 19
- Темперация равномерная (хроматическая, 12-ступенная), темперированный строй — **Глава 1** 30, 46, 54-55, 63; **Глава 2** 72, 80, 84, 87, 105, 111; **Глава 3** 123; **Глава 4** 218; **Глава 5** 224-226, 242, 248
- «метрическая» температура — **Глава 2** 109-110; **Глава 5** 238
- Терминологии вопросы — **Глава 1** 35-38, 52 и д.; **Глава 2** 85, 108; **Глава 3** 119, 143-145; **Глава 4** 162-163 и др.
- Терция, терцовость, терцовый тон — **Глава 1** 61 и д.; **Глава 2** 77, 81, 84, 86 и д., 104; **Глава 3** 127-128; **Глава 4** 161, 183, 188-189, 193, 207, 217; **Глава 5** 248 и др.
- «Терция» — **Глава 2** 87; **Глава 3** 123, 126; **Глава 4** 177, 212; **Глава 5** 248
- Тесные интервалы, звукоряды — **Глава 3** 123, 126-127

- Тетра хорды (четырёхопорные, четырёхступенные структуры) — **Введение** 16; **Глава 1** 29, 39, 43-45, 65; **Глава 2** 77, 80, 81, 83, 88, 90, 99-106, 108-110; **Глава 3** 123, 127, 135, 138, 142, 143; **Глава 4** 175, 194, 195, 199, 202, 204, 206, 211, 212, 215, 218-220, 222; **Глава 5** 226, 237, 239, 249-250, 257, 262; **Заключение** 269
- Тоника, тоничность — **Глава 1** 37-38, 54, 65; **Глава 2** 86, 108; **Глава 3** 118, 145; **Глава 4** 149, 151, 162, 185, 219; **Глава 5** 241, 251, 253, 260
- Тоновая величина интервала — **Глава 2** 74, 87; **Глава 3** 122; **Заключение** 268, 269
- Тоюк, тоюксут — **Введение** 8-12; **Глава 1** 42, 53, 56; **Глава 3** 137; **Глава 4** 158, 191-194, 196, 199; **Глава 5** 239; **Заключение** 273
- «Тоюк» — **Введение** 13; **Глава 4** 149-150, 156-157, 160
- Трель мелодическая, тремолирование — **Глава 1** 39; **Глава 2** 94; **Глава 3** 132; **Глава 4** 175 и д., 187, 215; **Заключение** 267-268 (см. также: Кылысахная трель)
- Тритон (увеличенная кварта, уменьшенная квинта) — **Глава 1** 30, 50, 53, 56; **Глава 2** 77, 88, 90, 99-101; **Глава 3** 123; **Глава 4** 166, 177, 178, 186, 199-200, 202, 204-206, 209, 211, 212, 215; **Глава 5** 228, 244
- Три хорды (трёхопорные, трёхступенные структуры) — **Глава 1** 39, 41 и д., 49-51, 55, 59-60, 63, 65; **Глава 2** 77, 81, 83-100, 105-106, 109-110; **Глава 3** 123, 135; **Глава 4** 149, 177, 180, 185-195, 196, 202, 212, 216-217, 220-223; **Глава 5** 226, 229, 237-241, 244, 252, 262
- Трудовые песни — **Введение** 15
- Туойсуу ырыата — **Введение** 14; **Глава 4** 199
- Түүл ырыата — **Введение** 11
- Тяготения ладовые — **Глава 3** 126, 143-144; **Глава 4** 147, 151, 152, 160-163, 186, 189, 198, 206, 212, 219; **Глава 5** 229, 231, 242, 248; **Заключение** 269
- Узляу — **Глава 2** 107
- Универсальность; Национальная характерность звуковысотных структур — **Глава 1** 21-22, 27, 30, 34; **Глава 2** 72, 82, 84, 86; **Глава 4** 189-190, 202, 206, 215, 220; **Глава 5** 227-228, 243, 246, 263, 266; **Заключение** 268, 271-272
- Унисон, унисонное пение — **Глава 3** 125; **Глава 4** 164-165, 167, 176, 203; **Глава 5** 233
- Унтертоны — **Глава 2** 109
- Устой, устойчивость — **Глава 1** 36-38, 41, 43, 49, 56; **Глава 2** 75, 100, 103-104, 108; **Глава 3** 112, 116, 120, 139 и д.; **Глава 4** 148 и д., 161 и д., 172 и д., 181 и д., 193-195, 198, 202 и д., 217, 219; **Глава 5** 229, 240 и д., 247, 248, 253, 257-258; **Заключение** 269
- Фальцетный призыв — см. Кылысахи
- Физиологические предпосылки интонирования — **Глава 1** 23, 47, 55; **Глава 2** 82; **Глава 4** 183, 206 (см. также: Психофизиологические предпосылки)
- Фонизм, фонические качества тона — **Глава 3** 118-121, 134; **Глава 4** 147
- Функциональность, ладомелодические функции, дифференциация функций — **Глава 1** 37; **Глава 2** 73, 107; **Глава 3** 112, 113, 115-121, 125, 128, 129, 134, 137, 141, 143, 145 и д.; **Глава 4** 159-161, 164, 175, 182, 184 и д., 193-194, 201, 219; **Глава 5** 225, 228 и д., 242, 248, 251, 262; **Заключение** 269
- буквенные обозначения функций — **Глава 4** 188-189, 191, 194, 198; **Глава 5** 229-232, 238, 257, 258 (См. также: Антитеза, Переменность ладофункциональная, Созначимость)

функций)

Хаамы ункуу — **Введение** 13; **Глава 4** 155

Хомус, хомусисты — **Введение** 6-7; **Глава 1** 22; **Глава 2** 107

Хоровое пение — **Введение** 6, 16; **Глава 2** 79-80; **Глава 4** 163-165, 167, 203, 212; **Глава 5** 233

Целый тон, целотонность — **Введение** 16; **Глава 1** 53, 60; **Глава 2** 79, 81-82, 90, 99-101;
Глава 4 202 и д., 212 и д., 219; **Глава 5** 226, 228, 244, 265; **Заключение** 273

Централизация лада — **Глава 4** 152, 162; **Глава 5** 254; **Заключение** 270 (см. также:
Одноустойные лады)

Чабыргах — **Введение** 14; **Глава 1** 24, 40; **Глава 4** 171, 195, 210; **Глава 5** 257

Частушки — **Глава 5** 256

Четырёхопорный предел — **Глава 1** 45, 70; **Глава 3** 138; **Глава 4** 175; **Глава 5** 225, 229, 232,
253; **Заключение** 268

Шаманское пение (*ойуун ырыата, удабан ырыата*) — **Введение** 11; **Глава 1** 24, 28; **Глава 4**
177, 199, 215, 222-223

Широкие интервалы, звукоряды; широкодиапазонное пение — **Глава 1** 36; **Глава 3** 123, 126-
127; **Глава 4** 215; **Глава 5** 251, 253, 256

Шуточные песни — **Введение** 14; **Глава 1** 64; **Глава 2** 86; **Глава 4** 181, 202, 205, 206, 217;
Глава 5 234

Ырья, ырыһыт — **Введение** 12

Ысыах (ыһыах) — **Введение** 9

Эволюция (трансформация) звукоряда, лада; эволюционирующий лад — **Глава 1** 49-51, 54, 57-
58; **Глава 2** 83; **Глава 5** 227, 230, 250, 251, 254 (см. также: Раскрывающийся лад)

Эволюция ладовых систем — **Глава 1** 35 и д., 68-69; **Глава 2** 73, 110-111; **Глава 3** 113-114;
Глава 4 147, 162, 181, 184-185, 195, 198, 211; **Глава 5** 237, 253, 257-258, 262;
Заключение 269-270, 272

Эксперимент звуковысотный — **Глава 1** 64, 66; **Глава 3** 142; **Глава 4** 163, 166, 181-182, 208

Эпическая импровизация — **Введение** 4, 10; **Глава 1** 21, 27-28, 31, 53, 56; **Глава 2** 72, 87, 88;
Глава 3 137; **Глава 4** 191 и д. (см. также: Тоюк)

Этэн ыллыр — **Введение** 19

Якутский язык — **Введение** 5, 6; **Заключение** 271

написание якутских слов — **Введение** 6

[От автора](#)

[Введение](#) [Глава 1](#) [Глава 2](#) [Глава 3](#) [Глава 4](#) [Глава 5](#) [Заключение](#)

[Литература](#) [Summary](#) [Приложения](#)

© Sakha Open World